

# VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2021



KVINNLIG  
ANHOPNING  
AV SVENSKA  
TONSÄTTARE



# STYRELSENS ARBETE 2021

*Målet med styrelsens arbete har varit att i enlighet med föreningens stadgar jobba för att öka andelen kvinnliga tonsättare på repertoaren, att öka kunskaperna om vilken repertoar som finns av kvinnliga tonsättare samt att öka medvetenheten om genusperspektivet i repertoarvalet över alla tider och geografiska gränser samt föra medlemmarnas talan.*

Under året har 10 protokollförda styrelsemöten ägt rum, mestadels via zoom men även några fysiska möten.

## **Ny långsiktig strategi**

Styrelsen har tillsammans med föreningens medlemmar och sakkunniga inom musikscenen och jämställdhet gjort ett omfattande arbete med att fastställa en ny långsiktig strategi.

Utgångspunkten har varit de råd och workshopaktivitet som jämställdhetskonsulterna Make Equal levererade i och med sammanställning av projektet RepertoarRycket III 2018-2020.

Under maj månad genomfördes en enkät bland medlemmar och vår nya Advisory board. Vidare genomfördes en strategifrukost och vi har bearbetat äldre material från arkiven. Den nya strategin är nu på plats och lyder:

*KVASTs mål på 10 års sikt ska vara att med stöd av forskning och befintlig lagstiftning förändra undervisningsformer och innehåll på alla utbildningsnivåer inom musikområdet för att uppnå jämställdhet.*

*Det innebär fokus på områden såsom: strukturer, undervisningsformer och kursmaterial.*

## **Organisationsform**

I mars 2021 landade vi också in en strategi för att ändra formen för hur KVASt bedriver förändrings- och påverkansarbete. Frågan vi redan 2020 ställde oss var:

“Hur tar vi föreningen KVASt till en ny organisationsform där vi med en stabil grundfinansiering kan skapa en plattform för att engagera många, inklusive föreningens regionala sektioner, i frågan om en jämställd musikscen?”

Föreningen har sedan ett antal år beviljats verksamhetsstöd från Jämställdhetsmyndigheten vilket möjliggör mycket, men som inte räcker till att ha någon form av tillsvidareanställd person på ett fysiskt kontor.

Efter flera workshop-dagar utifrån mall ifrån Make Equal landade vi i strategin att söka in långa stora projekt och med det som administrationsbas försöka utöka intäkterna med målsättning att ha en stabilare större grundfinansiering.

## **Ekonomisk redovisning**

Bokföringsrapporter finns som bilaga till detta dokument.



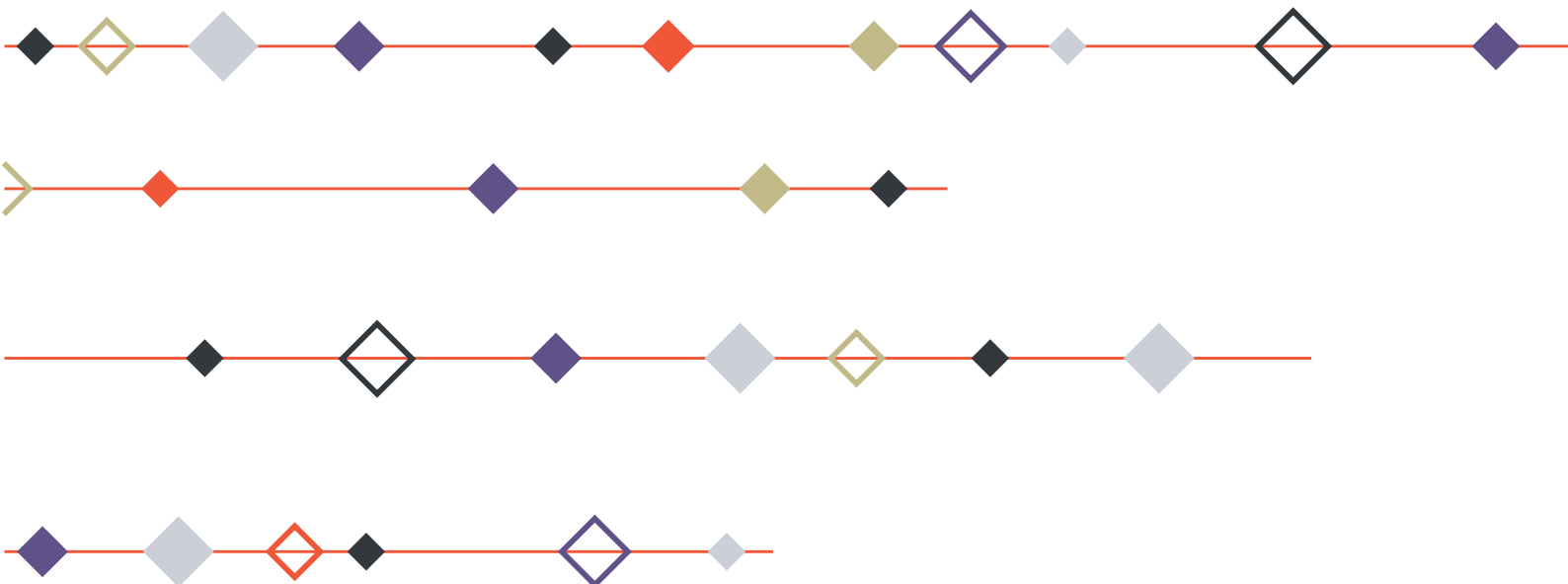
## PROJEKT

Under året har vi även tagit ett inriktningsbeslut gällande KVASts medverkan i projekt, engagemang och verksamheter där frågan kommer från andra föreningar, institutioner, företag och privatpersoner. Det kommer regelbundet förfrågningar från olika håll gällande projekt med väldigt olika innehåll och syften och det har tagit styrelsetid och kraft att hantera dem alla. Nu jobbar vi efter dessa kriterier vilket gör att en första sällning kan göras innan projektfrågor tas upp i styrelsen:

- KVASt kan delta i och stötta projekt som bidrar till en strukturell förändring, och med en långsiktig verkan.
- KVASt prioriterar projekt som främjar jämställdhet inom musikutbildningar på alla nivåer.
- Externa projekt få gärna utformas i dialog med KVASt.
- KVASt stödjer inte rena konsertarrangemang, turnéer, beställningar av nya verk.
- KVASt ger inte utan ersättning individuell rådgivning utanför eventuella pågående samarbetsprojekt.

### **Stöd till utsatta eller diskriminerade**

Styrelsen har även under året resonerat om möjlighet till stöd till personer som diskriminerats under sitt yrkesliv som tonsättare. Vi ser att det finns några goda system för detta i bland annat Musikerförbundet och Föreningen Svenska Tonsättare och vår ambition är att framgent sprida information om detta.



# FÖRENINGEN

## Medlemmar

Antalet medlemmar under året har varit 154. 128 kvinnor, 19 män och 7 organisationer.

## Sektioner

KVASTs sektioner är: Norr (Region Norrbotten), Mitt (Region Jämtland Härjedalen och Region Västernorrland), Stockholm (Region Stockholm), Väst (Västra Götalandsregionen) och Syd (Region Skåne). Sektionernas verksamheter har bland annat innehållit: Två studiecirkel, rådgivning till jämställdhetsprojekt i kulturskola, konsertturné med facebookmarknadsföring, inspelning av studiecirkelfilm.



# VERKSAMHET 2021

## **Studiecirkeln ABF**

Två studiecirkelar ”Rum för kvinnors musikskapande” har genomförts i samverkan med ABF. Den ena på webben och i Stockholm med en konsertinspelning med musik av Laura Netzel i samverkan med Musikaliska. Denna film är numera en del av studiecirkelmaterialet och fakta presenteras i den av Camilla Hambro, universitetslärare vid Åbo Akademi, som även är en del av KVASts Advisory Board. I Göteborg, sektion Väst, genomfördes en cirkel med fysiska träffar.

## **Statistik**

Samtal har förts med FST kring möjligheten att göra repertoarstatistik, men vi konstaterar att orkestrarnas verksamheter varit så påverkade av pandemin så det går ändå inte att använda de senaste åren som jämförelsematerial. Det vore i så fall bättre att försöka fråga sig om pandemin har haft specifika effekter på jämställdheten. Detta är något vi tar med oss framåt.

## **Nordisk Repertoarbank - Utbildningar**

Under året har ett projektstöd ifrån Nordisk kulturkontakt beviljats, ”Opstart”. Syftet med projektet är att sätta samman en styrgrupp med minst en stark aktör i varje nordiskt land. Detta delprojekt avslutas under 2022. En ny fråga är också hur Nordisk repertoarbank-idén kan inkorporeras i vår nya strategi med utbildningsmålet. Vi har haft dialog och möte med ledningsgruppen för Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där vi har resonerat om möjlig samverkan framåt. Sektion Norr har varit rådgivande till en kulturskola i deras jämställdhetssatsning som påbörjades under året.

## **Advisory Board**

I början av året bildades en rådgivande grupp, ett advisory board, där medlemmarna har specifika sakkunskaper och bidrar med någon eller några rådgivande insatser per år. Vi har under året fått god hjälp med specifika frågor och flera i rådet deltog i vår strategifrukost under våren. Vi i styrelsen känner en stor tacksamhet till alla som sagt ja till att stötta KVASt på detta vis, och även stor tacksamhet till föreningens tidigare ordförande Astrid Pernille Hartmann som kom med idén och gjorde en stor del av jobbet med att få det till stånd.

## **Administration**

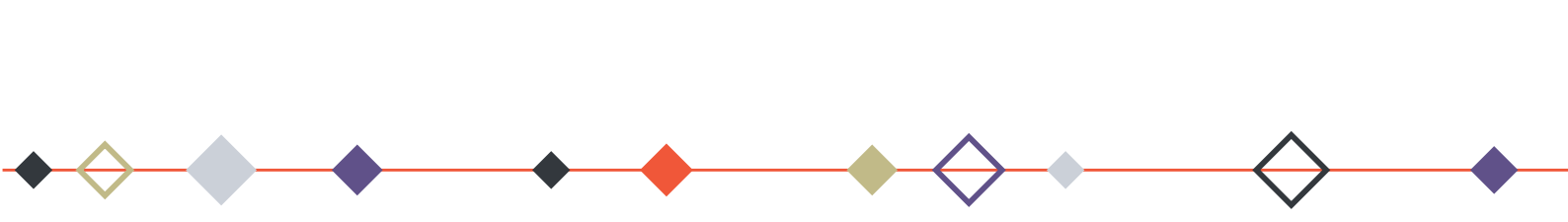
Det i verksamhetsplanen angivna målet att förenkla och standardisera former för föreningens förvaltning och verksamheter tillsammans med anlitad administratörskonsult har lyckats i många delar. Under första halvan av året anlidade vi en administrativ resurs, som vi tyvärr förlorade efter sommaren. Medlemsadministrationen hanteras numera externt. Hemsidan har underhållits. Hela den administrativa plattformen är flyttad och omstrukturerad. Det stöd vi de senaste åren har uppburit från Jämställdhetsmyndigheten är viktigt för att inte säga avgörande för att kunna göra det här långsiktiga förändringsarbetet.

## **Cremona**

Residens i Cremona gick denna gång till hela två av de sökande, det ena till en av föreningens ordinarie medlemmar och det andra till medlemmen i vårt Advisory board Susanne Wosnitzka. KVASt-medlemmen var tyvärr tvungen att ställa in, men Susanne Wosnitzka tillbringade närmare två veckor i Cremona, ett uppehåll hon i ett tackbrev bl a beskriver såhär:

”To find and regain new strength, new inspiration, new ideas and recovery in this nice house with its history, the garden, the nice neighbourhood, the cozy flat, the fine meals, wines, the sitting





in the afternoon in the nearby Piazza del Duomo, the trips to other cities (Milano, Desenzano, Brescia, Verona, Mantova etc.) on the tracks of Fanny Mendelssohn.”

Susanne Wosnitzka har sedan skrivit och föreläst om Fanny Mendelssohn. Vi riktar ett stort tack till lägenhetens ägare, musikälskaren Prof. Marco Bettinelli och livsledsagerskan Astrid Pernille Hartmann, initiativtagare till residenset och dess koordinator.

#### **Guldkvasten**

Det finns ett beslut på vem som ska få Guldkvast och hedersomnämning för 2021, men utdelning är uppskjuten på grund av pandemin och vi väntar med att kungöra vilka det är.

#### **Sociala medier – Youtube**

Vi har satsat på mer riktad kommunikation på facebook under året och delat specifik information i slutna eller privata grupper inom västerländsk konstmusikområdet. Under slutet av året gjordes en mer öppen facebook-kampanj i samverkan med sektion Mitt där de också under en konsertturné med musik av kvinnliga tonsättare berättade om KVASt.

Två filmer har producerats med syfte att locka kvinnor att söka sig till kompositörsyrket, den ena publicerades i början av året och den andra kommer lanseras under 2022.

2022-02-13 /Styrelsen för Föreningen KVASt

Sofia Sahlin, ordförande - Ann-Christin Högnabba, vice ordf - Lina Järnegard, kassör

Anne Pajunen, sekreterare - Christofer Elgh, medlemsansvarig - Kajsa Magnarsson, ledamot

Lina Nyberg, suppleant - Katarina Ström-Harg, suppleant



KVINNLIG  
ANHOPNING  
AV SVENSKA  
TONSÄTTARE

[www.kvast.org](http://www.kvast.org)  
[www.eng.kvast.org](http://www.eng.kvast.org)