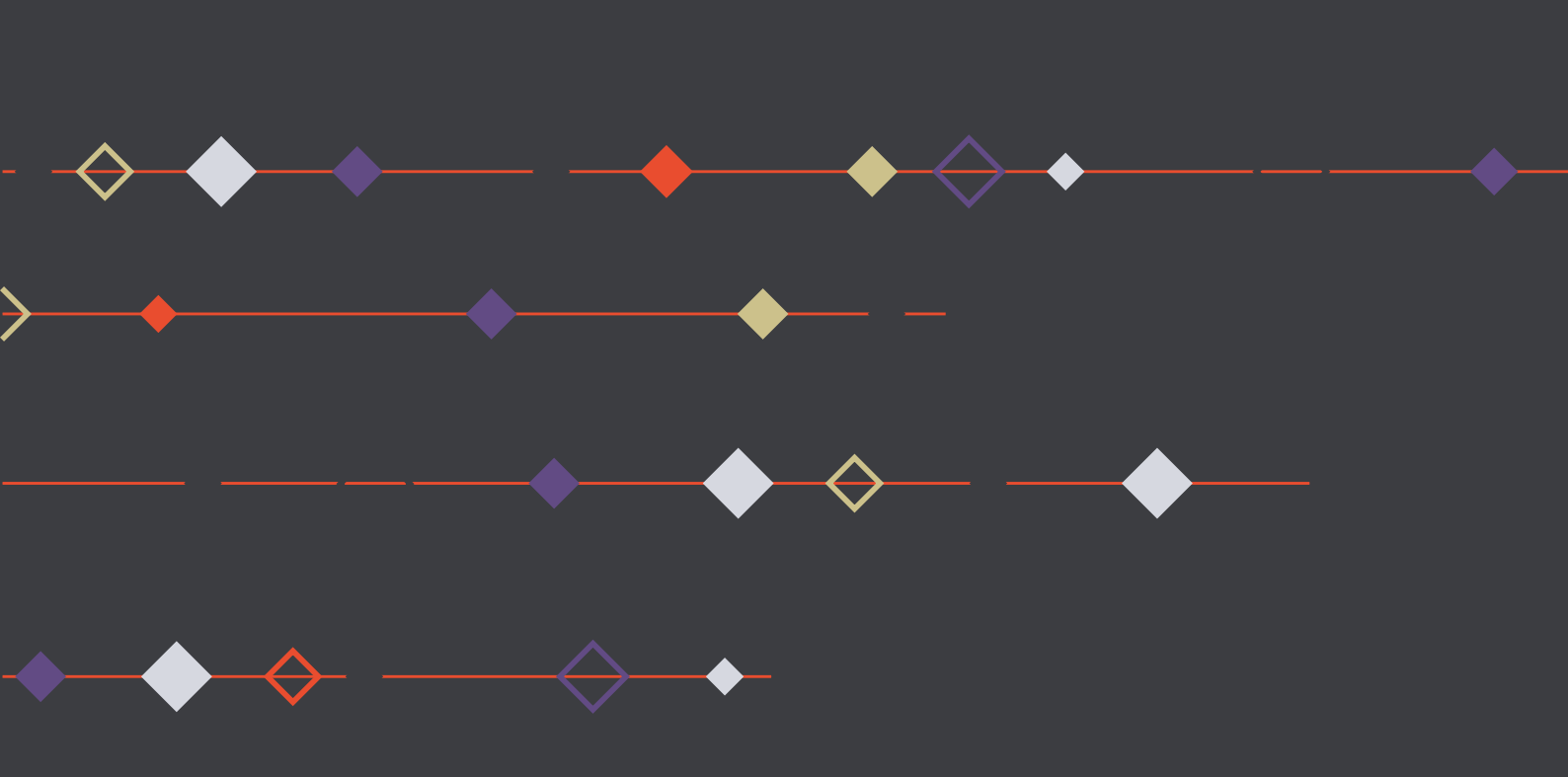




VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2018





Foto: Camilla Simonson

ETT FANTASTISKT JUBILEUMSÅR

KVAST 2008 - 2018! Vårt tioårsjubileum har varit centralt och inspirerat den anda vi verkat i. Vi har firat med så mycket musik, samtal, performance vi någonsin kunde klämma in, från olika landsändar i Sverige men även internationellt. Framför allt med festivalen i Konserthuset Stockholm i oktober, men även på en flott jubileumskonsert i Göteborg. Vi har haft besök av framstående internationella gäster, lyft och tillsammans firat kvinnliga tonsättare; musik skapat av kvinnor, och det arbete som gjorts inom KVAST genom åren. För allt detta har lett till en markant och, vi tror, irreversibel början till förändring, vilket också återkommande, inte minst det gångna året, uppmärksammats i media och i andra sammanhang.

Tio år på en fråga som negligerats i flera hundra år är ändå inte mycket och vi vet att det är lång väg kvar till en jämställd repertoar. Så vi har även blickat framåt. Första halvåret jobbade vi med ansökningsen till Svenska Postkodstiftelsen. Kort efter att vi firat själva tioårsdagen 13 juni med en trevlig middag för styrelsen med inbjudna gäster från Konstmusiksystrar och IMPRA (KUPP fick förhinder), kunde vi skriva under ett avtal med Svenska Postkodstiftelsen om ett projektstöd från på kr 1 375 000.-. I september anställde vi så två duktiga och engagerade medarbetare för projektet Repertoarrycket III (RRIII). Tillsammans med styrelsen ska de verka för en stark fortsättning på de första tio åren med aktiviteter som ska leda till bestående förändring. När RRIII är klart, vilket kommer vara kring samma tid som årsmötet 2020, kommer det ha gjorts mycket med bäring på framtiden.

Astrid Pernille Hartmann, *ordförande*



Fr v: Eva Sidén, Kristin Boussard, Astrid Pernille Hartman, Kristin Warfvinge, Leo Correia de Verdier

STYRELSEN 2018

Astrid Pernille Hartmann *ordförande*, Eva Sidén *vice ordförande*, Leo Correia de Verdier *kassör*, Kristin Boussard, Kristin Warfvinge, *medlemsansvarig/sekreterare*. (Warfvinge passiv från medio augusti 2018.) Föreningens övriga ansvariga: Kajsa Hallhagen *internrevisor*, Ann Rosén, *revisorsupp-
leant*. Valberedning: Ylva Fred, Karin Geworkian-Hellman. Från 1 oktober 2018: Två projektan-
ställda på deltid i RRIII: Sofia Sahlin, *projektledare*, och ansvarig *skola/utbildning* och Ann-Christin
Högnabba, *projektansvarig orkester/repertoarfrågor*.

MEDLEMMAR

Medlemsansvariga Kristin Boussard har under året gjort en genomgång av medlemmarna i matrikeln och styrelsen beslöt att låta 13 st medlemmar som inte betalats på tre år utgå.

Antal medlemmar totalt 31 december 2018: **141 st**

Antal nya medlemmar: **10 st**

Medlemmar som meddelat utträde 2018: **2 st**

119 kvinnor, 1 hen, 20 män, 1 förening

KVASTJUBILEET

våra viktigaste jubileumsaktiviteter med
konserter, samtal, performance mm



Rivstart i APRIL

Startskottet på jubileumsaktiviteterna ägde rum 4 april under Konserthuset Stockholms säsongspresentation där ordförande Astrid under en kort intervju av konserthuschefen Stefan Forsberg fick möjlighet att berätta om höstens KVASt-festival i samma hus. Det hela streamades medan vår jubileums-logga var exponerad på storbildsskärm. Forsberg presenterade vidare kommande säsong, som innehöll fler kvinnliga tonsättare än någonsin.

Fira KVASt gjorde även tidningen OPUS i numret som utkom i början av april med jubileumsartikel som puffats på tidningens framsida med rubriken "KVASt, inte bara siffror och statistik". En gedigen artikel av Johanna Paulsson som innehöll referat från samtal/intervju med såväl Karin Rehnqvist som Stefan Forsberg, vice ordförande Eva Sidén och Astrid Hartmann. Samma månad hade journalisten och kritikern Hanna Höglund en stor artikel i Helsingborgs Dagblad där hon bl a återkommande lyfte KVASt:s betydelse och framgångsrika arbete.

En nykomponerad anhopning - av godartade maneter! - följde med jubileums-uruppförandet av Molly Kiens stycke *Jellyfish Lake* på Musikaliska, lördagen 14 april, med mycket publik. Inför styckets uppförande höll dirigent Catrine Winnes en presentation av och jubileumshyllning till KVASt. Stycket fick fin recension i DN med flott bild på Kien och Winnes.

JUNI

En avlyst konsert, trevlig jubileumsmiddag och äntligen: undertecknande av avtal med Postkodlotteriets Kulturstiftelse.

Själva födelsedagen 13 juni skulle firats med konsert i Göteborg i Fröhuset i Trädgårdsföreningen. Gbg Stad hade bidragit med stöd om kr 20 000.-. Då en av de medverkande ensemblen plötsligt fick förhinder fick konserten avlyses och omplanerades till att äga rum på hösten.

Styrelsens sista möte i Stockholm innan sommaren var i slutet av maj, och vi passade då på att ju-

bilera med social samvaro och invitera oss själva och våra systerorganisationer på en lättare kvällsmåltid på grekiska restaurangen Esperia i Stockholm. Våra tre gäster var Anna Jacobsson, Rosanna Gunnarsson från Konstmusiksyster och ordförande Sara Karkkonen från IMPRA. Inbjudna KUPP -ordförande Maria Eklund jobbade tyvärr i Gbg denna dag. Det var en fin och trivsamt kväll där vi även hann prata lite om respektive förenings aktiviteter, erfarenheter och utmaningar.



Foto från då Kvast startades 2008 i Karin Rehnqvists trädgård.



Kvasts styrelse 2018 med gäster, firar Kvast 10 år.

Hösten 2019

Festival 10-14 oktober på Konserthuset Stockholm. Och jubileumskonsert i Göteborg

Festivalen i Konserthuset Stockholm var i två delar, den ena med Kungliga Filharmonikers hyllningskonsert till KVAŠT, följt av KVAŠT:s-jubileumsfestival i Grünewaldsalen. Totalt uppfördes ett tio akter och performance, ett fyrtiotal verk! Den fysiskt närvarande publiken omfattade 2489 personer, varav 1763 var på konserterna med Kgl Filharmonikerna, vilken sändes på P2 och således nådde ut till tusentals fler. Karin Rehnqvist och Astrid Hartmann radiointervjuades i pausen. Ett antal prominenta gäster från tonsättareorganisationer i Frankrike - (fleſt), Tyskland och Norge bidrog till att bredda festivalens syfte och betydelse. (Se även s 8 Internationellt kulturutbyte).

Tillsammans med festivalens oumbärliga projektledare Karin Starre, kunde vi glädjas och, ja faktiskt, nästan förundras över hur festivalen blev något mycket mer än bara summan av alla de många lysande, olika delar och inslag. Orsaken till detta kan skönjas när man tänker efter ... först på festivalens performances - deras karaktär & temata och vidare på vad som förmedlades i tonsättarnas verkcommentarer till olika stycken. Man inser då hur kvinnoliv-relaterad tematik fanns med i väldigt mycket. Detta på ett sätt som inte var uttalat eller avsiktligt i programläggningen. En påminnelse om att det finns flera dimensioner i betydelsen av att musik av kvinnor måste beredas plats på repertoaren. I festivalplaneringen och programläggningen var huvudriktlinjerna: hela Sverige, internationellt, ny och äldre musik, olika format och former; orkesterkonsert, akter, ensembler, performance. Samtal.

Intresset från såväl media som publik var, som framgår av ovan, glädjande påtagligt, med en helt speciell, fin stämning på såväl konserter som under olika performance och samtal. I DN publicerades en flott förhandsartikel av Johanna Paulsson med rekommendationer och reflektioner kring KVAŠT:s verksamhet och betydelse. Det enda vi saknade var någon sammanfattande artikel/recension, krönika eller liknande även efter festivalen. Kristin Boussard gjorde tillsammans med Therese Forsberg en bubblig jubileumspodd.

Alltså ett vackert, varierat och värdigt frande av kvinnors tonsättarskap och KVAŠT - 10 år i Stockholm. Extra trevligt var att alla tidigare ordföranden i KVAŠT var med på en eller flera av konserterna. Tyvärr lyste många av de manliga tonsätarkollegerna med sin frånvaro.



Bilder från Jubileumsfestivalen i Konserthuset Stockholm.

Jubileumskonsert i Göteborg

Fin stämning, bra med publik (66 personer) hade vi även på vår jubileumskonsert i Göteborg 31 oktober i vackra gamla Kronhuset. På programmet stod hela fjorton olika verk, med tonvikt på göteborgstonsättare, från uruppförande - just detta i samarbete med Levande Musik - till pianostycken av Clara Schumann och däremellan sånger av samtida tonsättare som Tina Andersson, Ylva Skog och Paula af Malmberg Ward. Efter fint pressarbete av Ann-Christin Högnabba kom såväl fotograf och recensent från Göteborgs-Posten, och skrev en mycket KVAST-uppskattande, bra recension med extra poäng till Bengt Forsbergs framförande av den hittills ganska okända Göteborgstonsättaren Ruth Almén. De lysande artisterna var sopranen Karin Dalhberg och pianist Bert Wilhelmsson, mezzosopranen Monica Danielsson och pianisten Eva Sidén, Stensöta - Ellen Sjö Sander och Karin Wiberg - och Bengt Forsberg som hade sista halvan av konserten efter paus.



Bilder från jubileumskonserten i Göteborg.



INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

Under verksamhetsåret har Eva Sidén arbetat med att planera kulturutbytesprojektet med start under KVASt:s 10-årsjubileum. Inför detta gjorde hon flera ansökningar. I maj/juni 2018 fick vi besked om att vi erhållit ett bidrag på kr 170 000.- från Statens Musikverk, samt ytterligare ett bidrag på kr 35 000.- från Längmanska Kulturfonden.

Bidragen avsåg framför allt att bjuda in ett flertal personer från organisationer i Frankrike och Tyskland och även tonsättare/musiker till Jubileumsfestivalen som KVASt arrangerade i samarbete med Stockholms Konserthus. De inbjudna deltog i såväl konserter, performance samt i rundabordssamtal, panelsamtal och tonsättarpresentationer. Organisationer som var representerade: Plurielles 34, en fransk tonsättarorganisation med kvinnliga tonsättare, KVASt:s motsvarighet i Frankrike. Därifrån bland andra tonsättaren Claire Renard. (Plurielles ordförande Sophie Lacaze fick tyvärr förhinder.) Från CDMC, Centre de documentation de la musique contemporaine: chefen Laure-Marcel Berlioz. Vidare gästades festivalen av tonsättarna Pascale Criton, Pascale Jacobowski och Sophie Lacaze, vilka representerades på en kammarkonsert producerat av Eva Sidén, med Duo Ego och Eva Sidén i Grünewaldsalen. Röst, slagverk och piano samt elektronik. Innan konserten deltog ovanstående tonsättare (ej Sophie Lacaze) i en tonsättarpresentation och forum i Grünewaldfoajén lett av Astrid Hartmann. Inbjuden var även sopranen och trapetskonstnären Cécile Rives. Hon gjorde tre uppskattade performances i foajén, två av dessa medan en förtjust publik var på väg in till Kungliga Filharmonikernas KVASt-jubileumskonsert. Kulturrådet Nina Röhlcke som är en viktig samarbetspart i Berlin/ Tyskland deltog i såväl rundabordssamtalet (i Konserthusets styrelserum) organiserad och lett av Hartmann, liksom ett panelsamtal i Konserthusets stora foajé, lett av Kerstin Nilsson. Tonsättaren Annette Shluenz deltog i tonsättar- och verkpresentationer/öppet forum och hade ett pianosoloverk med på kammarkonserten. Agnes Ida Pettersen, jämställdhetsombud och tonsättare från Norsk Komponistförening närvarade på rundabordssamtalet och panelsamtal, liksom en representant från den tyska agenturen Nordic by Nature, samt den svenska tonsättaren och KVASt-medlemmen Madeleine Isaksson som sedan länge bor i Frankrike. Isaksson är även medlem i Plurielles 34. Isaksson bistod Hartmann med att kurera och förbereda rundabordssamtalet, samla in och tillrättalägga presentationer för dokumentation, samt göra en minnesanteckning som skickades till Kulturrådets inbjudna handläggare, Isabel Thomson. Då hon fick sjukdomsförfall hade hon istället skickat ett mail där hon berättade om Kulturrådets satsningar för jämställdhet, vilket lästes upp av Hartmann på rundabordssamtalet.

Det internationella perspektivet i festivalen tillförde en viktig dimension till jubileet. Under tonsättarpresentationerna fick vi bekanta oss med de olika personliga ingång i tonsättargärningen och hur de upplever den tid och miljö de verkat och verkar i. Under såväl panelsamtal, rundabordssamtal och tonsättarpresentationer fick vi - och på de offentliga samtalen - åhörarna värdefull information om läget i de olika länderna, vad som görs för jämställdheten och respektive organisationers och individers planer och idéer för det fortsatta jämställdhetsarbetet och hur vi kan samverka över nationsgränserna.



Gäster från Frankrike, Tyskland och Norge, i Konserthuset Stockholm och på omvisning av Eva Siden på EMS

GULDKVASTEN

Vårt jämställdhetspris Guldkvasten delades ut under Svensk Musikvår i Kungliga Operans Guldfoajé. Utdelningen skedde i anslutning till en romanskonsert arrangerad av KMA och det var fullsatt.

Mottagarna var Stockholm Saxofonkvartett och det var en oerhört fin stund; både Jörgen Pettersson liksom den pensionerade medlemmen Leif Karlborg berättade om några särskilt minnesvärda stunder under kvartettens decennier med framföranden, beställningar och övriga verksamhet för musik av kvinnliga tonsättare.

Ordförande, assisterad av Kristin Boussard överlämnade såväl vårt vackert formgivna, inramade diplom samt glasskulpturen Guldkvastengraalen, ett unikat i den speciella graal-tekniken skapat speciellt för KVASts aktuella prismottagare, av designern Sofia Bergman och glaskonstnären Micke Johansson.



Fr v: Astrid Pernille Hartmann, Jörgen Pettersson, Mathias Karlsen Bjørnstad, Sven Westerberg, Linn Persson, Per Hedlund och Leif Karlborg

REPERTOARRYCKET III



Sofia Sahlin och Ann-Christin Högnabba.

I augusti gick vi ut och sökte medarbetare till RRIII, vilket resulterade i två deltidsanställningar från 1 oktober. Sofia Sahlin som projektledare och projektansvarig mot skola/utbildning och Ann-Christin Högnabba, projektansvarig orkester/repertoarfrågor. Sahlin på 35% och Högnabba på 25%. Båda hade tidigare på olika sätt visat ett tydligt engagemang i KVASt:s frågor, de är båda högskoleutbildade musiker /sångerska och tillika drivna ledare inom projekt och arts management. Efter att ha kastats rakt in i festivalen i oktober som observatörer och allt-i-allon från att packa goodiebags till viss biljetthantering, notera och fotografera för hemsida och FB, började de sedan arbetet med att realisera projektplanen. Först med analyser för genomföranden av projektets olika delar. De olika delarna har rubrikerna: orkestersamtal, statistik, hemsida, utökad repertoarbank, skolor, publika event och internationellt.

Det första orkesterbesöken bokades innan jul och de började rekrytera tonsättare som medföljande på orkestersamtalen. Som led i analysfasen hade de en halvdag tillsammans med styrelsen där de fick ställa frågor, bekanta sig med KVASt:s historia och många sidor och staka ut riktlinjer för arbetet i projektet. Mötet ägde rum i Sveriges Kvinnolobbys lokaler i Birkastaden, som de generöst lånat ut. Innan nyår hade Högnabba kontaktat många orkestrar för orkestersamtal. Under december hade Sahlin och Högnabba ett första, positivt möte med FST om det kommande samarbetet kring statistiken. Första rapporten från projektet lades ut på hemsidan i december, en månad då vi förde resonemang kring vad samtalen ska innehålla, var fokus kan ligga och vad i processen i skapandet av orkestrarnas/operahusens generalprogram som är avgörande för att valet av musik som framförs ska bli jämställt. Skolor/utbildningar: kulturskolor, musikgymnasier, folkhögskolor, musikhögskolor, studiecirklar. Vi tittade på vilka av dessa skulle vi inrikta oss på. På vilket sätt det skulle vara meningsfullt att stimulera förekomsten av kvinnors musik i undervisningen. Olika insatser för olika åldrar och situationer. Kontakt togs med Konsmusiksystrar konstmusiksystrar i syfte att få till stånd ett samarbete.

PUBLIKA EVENT

Under hösten har Jubileumsfestival och en Jubileumskonsert genomförts. Planer framöver innefattar: konsert i Frankrike, konsert i Tyskland, workshop med Konstmusiksystrar, konsert i samband med lansering av statistik samt lansering av hemsida. Vi söker samverkanspartners för att iscensätta ytterligare publika events i RRIII.

KVAST:S SEKTIONER

KVAST:s sektioner har under 2018 haft olika aktiviteter, vilka redovisas här nedan. Sektion Stockholm ägnade sig helt och hållet åt jubileumsfestivalen, vilken redovisas under huvudkapitlet "Kvast-jubileet."

KVAST I NORR

Sektionen haft flera möten i Piteå där Kristin Boussard, tillsammans med journalisten och ljudfantasten Therese Forsberg fortsatt med KVAST:s pop-up-pod, där de, med ett särskilt tema för varje program, spelar upp och diskuterar musik av kvinnliga tonsättare. Podden har även gjorts live på Lillan i Luleå, då med temat "Steal like an artist". Boussard har fortsatt med inlägg på KVAST i norrs Instagramkonto.

Vidare har Boussard haft möte med Musikhögskolans biträdande avdelningschef Sture Kuusisto där Boussard tog upp den problematiska inställningen till musik av kvinnliga kompositörer som finns på skolan. Det visade sig bli ett mycket positivt möte där de diskuterade hur jämställdhetsarbetet kan utvecklas. Bland annat kom de fram till att det ska undersökas hur mycket noter av kvinnliga tonsättare som finns på skolans bibliotek. Boussard har tillsammans med elever på skolan bildat en grupp som haft flera möten. Här har man bl a kunnat dela med sig av sina upplevelser av hur man blir bemötta av lärare när man framför önskemål om att spela musik av kvinnliga tonsättare. Det är uppenbart att mycket jobb behöver göras på den fronten och tillsammans jobbar gruppen för att öka medvetenheten kring problemet och uppmuntra till samtal och öppenhet för musik skriven av andra än enbart manliga kompositörer. KVAST kommer följa upp genom RRIII och bl a tillhandahålla information om noter och litteratur till biblioteket.

Sektionen har bestått av Kristin Boussard, Therese Forsberg och Margit Schiödt.



Kristin Boussard och Therese Forsberg.

KVAST PÅ GOTLAND

Man har här jobbat med frågan kring repertoar av kvinnliga kompositörer i Kulturskolan. Ett möte med Kulturskolan i Visby resulterade i ett samarbete med violinpedagogen Maria Wernberg med vilken Julia Ekström letat passande repertoar till Wernbergs elever, både solorepertoar och ensemble. Arbetet gick bra och de lyckades hitta ett tiotal stycken, dock med ganska hög svårighetsgrad. Wernberg hoppas kunna introducera några av dessa för sina elever under vårterminen 2019 och verken kommer ingå i KVASt:s planerade "Lilla Repertoarbanken." (arbetsnamn)

Sektionen har betsätt av Saga Fagerström, Annie Björkman, Joel Janson och Christoffer Håård och Julia Ekström

KVAST I SYD

Kristin Warfvinge har här producerat en konsert för jubileumsfestivalen i Stockholm, med den Malmöbaserade projektensemblen Ars Nova. Warfvinge har varit den enda aktiva i sektionen som efter flera försök både 2018 och tidigare att få med flera, troligen kommer upphöra.

KVAST I VÄST

Möten med Magdalena Fronczak, producent på Göteborgs Konserthus för deras Kammarmusikserie ledde till att KVASt bjöds in att arrangera föredrag och samtal i förkant av en Kammarmusik-konsert 15 april 2018. Trio Poseidon skulle här bl a framföra stråkttrion av Elfrida Andrée och Paula af Malmberg Ward, sist nämnda ett uruppförande med titeln *Causeries*. Först ut var ett kåseri med Prof. emerita Eva Öhrström om Elfrida Andrée, följt av ett fint panelsamtal med Öhrström, Konstmusiksystarna Kajsa Antonsson och Anna Jacobsson, ordförande och Paula af Malmberg Ward. Panelsamtalets titel var "Från salong till anhopning och systerskap" och leddes av musiksribenten och tidigare informationschefen på Högsolan för Scen och Musik, Kerstin Nilsson. Föreläsning ihop med samtalet och sedan den fina, fullsatta konserten i Stenhammarsalen med en fulländad trio av Elfrida Andrée och fint uruppförande av Ward, tecknade i ord och musik en levande linje från Andrées 1880-tal över 1970-talets Carin Malmlof-Forsling till dagens (och gårdagens) KVASt-anhopning och konstmusiksystars nu- och framtid.



Panelsamtal i Göteborgs Konserthus.



Prof. Em Eva Öhrström.

Vidare har sektionen haft möten både internt och med andra, bl a Anna Svensdotter i Göteborgsbaserade flöjtkvartetten 40f i förbindelse med att Hartmann producerade konsert med 40f till festivalen på Konserthuset Stockholm hösten 2018. I augusti deltog ordförande på ett Rundabordssamtal under Way out West i regi av den internationella organisationen för jämställdhet inom musikbranschen, Keychange PRS Foundation, som bl a samarbetar med Musikcentrum Öst.. Ett trettioital närvarande från en rad organisationer.

Samtal med musikchefen, dirigenten Henrik Schaefer på GöteborgsOperan om ett framtida konsertprojekt har fortsatt och utvecklats. Vidare har det varit möten med Elsbeth Berg, ordförande i Levande Musik, om samarbetet mellan KVASt och Levande Musik på jubileumskonserten i Göteborg 31 oktober. (Se ”Kvastjubileet”). Tina Andersson och Lei Feng Johansson har båda varit aktivt engagerade i sektionen med hjälp att producera jubileumskonserten i Kronhuset 31 oktober och annat.

KVAST I STOCKHOLM

Se ”Kvastjubileet.”



Performance under festivalen i Stockholm: Marcela Locatelli.



SOCIALA MEDIA, HEMSIDAN, KVAST I MEDIA

KVAST:s Facebooksida har under året haft 2-4 inlägg i veckan och i början av juni passerade vi 1000 följare. Vi når ut till många, får många ”likes” och en hel del delningar.

Under våren hackades hemsidan och nya webfirmen Radiator kunde konstatera att detta var orsakat av att många gamla, skadliga filer låg och skräpade. Radiator och f d webansvariga Annika Marmén hjälptes åt att ta bort det nödvändiga. Det blev kostsamt. Yttermera blev det klart att även vanliga utgifter för tekniskt underhåll av hemsidan var underbudgetterad. För att nyttja våra resurser så effektivt som möjligt bestämde under hösten styrelsen att projektledaren för RRIII, Sofia Sahlin ska ansvara för att lägga in texter och göra uppdateringar på hemsidan så länge projektet pågår. Radiator kommer fortfarande vara tekniskt ansvariga. Inom ramen av RRIII kommer sidan att göras om och det ska bli skapas en mer solid grund så att hackning o dylikt inte ska kunna inträffa. Plug-in för Repertoarbanken krånglade enda fram till slutet på augusti då det togs tag i av Marmén/Radiator. Sedan dess har det fungerat.

KVAST I MEDIA och intervjuer

Under Tonsättarweekend i Konserthuset Stockholm i april, vikt Andrea Tarrodi, blev ordförande intervjuad av den tyske journalisten och musikforskaren Michael Kube från den ansedde tyska tidskriften Neue Musikzeitung (NMZ) Dr Kube var bl a intresserad av Repertoarbanken. Fredag 13e april hade studenter på KMH anordnat en intervju- och dialoghörna på Ljudoljudfestivalen där de bjudit in olika organisationer som jobbar med mångfald och jämställdhet. IMPRA; Syntjuntan, Share Music m fl. Ordförande blev intervjuad av den väl förberedda studenten Anneli Åström om KVAST:s arbete förr, nu och i framtiden.

Presslistan:

Opus våren 2018: Johanna Paulsson omfattande artikel om KVAST

Opus sommaren 2018: en väl exponerad spalt om stödet från Postkodstiftelsen

DN oktober: stor förhands festivalartikel av Johanna Paulsson

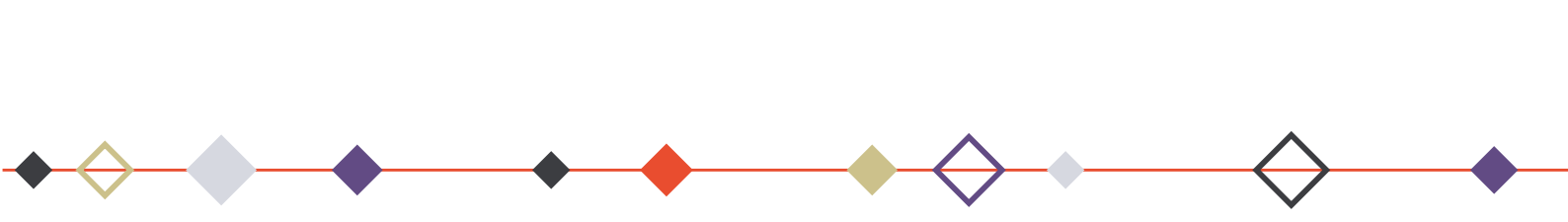
P2 oktober: kort intervju med Lo Kristensson om KVAST. Samt ett annat inslag med musik av äldsta tonsättaren i arkivet.

P2 10 oktober: Konserten med Kungliga Filharmoniker inklusive pausintervju med Rehnkvist o ordförande, direktsändes.

Sydsvenska Dagbladet, november: KVAST:s arbete omtalas mycket fint i artikel (om annat) av Hanna Höglund.

Helsingborg Dagblad: KVAST:s arbete omtalas mycket fint i artikel (om även annat) av Hanna Höglund.

GöteborgsPosten 2 nov 2018: bra recension av jubileumskonserten i Göteborg 31 oktober, lyfte KVAST:s viktiga arbete. Av Magnus Haglund



Kammarmuysiknytt senhösten: Om hela festivalen samt intervju med ordförande. Av Calle Friedner.

Konserthuset Stockholms tidning Lyssna i augusti/september: flera helsidor om KVASt och festivalen. Artikel av Göran Persson

P1 Kultur: Cellisten Klas Gagge om en efterlängtd klassisk kvartett med världspremiär på KVASt-festivalen.

Svenska Dagbladet 19 oktober: Recension av Kgl filharmonikers KVASt-jubileumskonsert av Sofia Nyblom

GöteborgsPosten: Recension av Karin Rehnqvists nya biografi, omtalade även KVASts arbete. Av Hanna Höglund

EKONOMI

Som ekonomiansvarig har Leo Correia de Verdier ansvarat för betalningar av fakturor och generell hantering av KVASt:s ekonomi. Han har under året regelbundet rapporterat till styrelsen om KVASt:s ekonomiska ställning i förhållande till årsbudgeten. Han har också haft kontinuerlig kontakt med Per Korsfeldt, som har skött vår bokföring och varit konsult i olika ekonomiska frågor. Leo har dessutom samarbetat med medlemsansvariga Kristin Warfvinge/ Kristin Boussard med att stämma av vilka medlemmar som har betalat medlemsavgiften.

KVASt fick under 2018 ett projektstöd från Svenska Postkodstiftelsen om kr 1 375 000.

Vi har vidare har ånyo beviljats verksamhetsstöd om kr 252 000.- från Jämsällldhetsmyndigheten (f d MUCF).

Konserthuset Stockholm bidrog med kr 100 000.- i gagestöd till festivalen

Från KMA fick vi kr 15 000.- i jubileumsfestivalstöd

Musikverket beviljade kr 170 000 till internationellt utbyte

Från Längmanska erhöil vi kr 35 000.- till internationellt utbyte.

Styrelsemedlemmarna har erhöil kr 850 pp / för deltagande på fysiska styrelsemöten samt ersättningar på mellan 4000 och 12 500 för fasta styrelseuppgifter, så som sekreterarearbete, medlemsarbete, kassörsarbete, aktivitet på sociala media, samordning sektioner och ordförandes arbete med att leda föreningen Några mindre extra arvoden för speciella insatser, så som ansöknings har också utbetalats till medlemmarna. Vi reserverade kr 60 000.- till aktiviteter i sektionerna, varav merparten i år gick till jubileumsevent /konsert/festival i Sthlm och Göteborg.

I övrigt hänvisas till bokslutet.



VERKSAMHETSPLAN 2019

Arbetet under 2019 blir i stor utsträckning inom ramen av Repertoarrycket III, med orkestersamtal och, i samarbete med FST, statistiksläpp, lansering av ny hemsida med många fler verk i Repertoarbanken, (som f ö ska städas upp), genomförande av projekt mot skola/utbildning i samarbete med Konstmusiksystrar, diverse event, seminarier mm.

Vi vill etablera ett expertråd/asdvisory board.

Värva fler medlemmar, speciellt intresserade är vi av musikvetare/-forskare som medlemmar, i syfte att sätta ljus på historieskrivandet.

Sista fasen i internationellt utbyte blir under hösten 2019 med konserter / event i Montpellier och Berlin, kanske även Paris.

Arbetet i sektionerna fortsätter, sektion Syd läggs sannolikt ner, nya tillkommer.

KVAST-pop-up-podden fortsätter, likaså vår nyligen påbörjade serie på Facebook där vi lyfter en tonsättarmedlem i veckan.

Planera Demokratijubileet 2021.

Vi kommer även utveckla och vårda våra internationella kontakter i syfte att få repertoarinformation, idéutbyte och ömsesidig inspiration.

Sedan två år tillbaka har vi verksamhetsstöd från Jämställhetsmyndigheten. Under hösten 2018 blev myndigheten nedläggningshotad. Vi kan bara hoppas, och vill verka för, att nedläggningen inte blir av och att KVAST får behålla sitt verksamhetsstöd.



PROGRAM

Kungliga Filharmonikerna
Joana Carneiro dirigent
Guro Kleven Hagen violin
Laura Stephenson harpa
Lena Hoel recitatör

Ethel Smyth
 Uvertyr till The Wreckers

Molly Kien
 Song of Britomartis för harpa och orkester

Paus

Amanda Maier-Röntgen
 Violinkonsert, version Klas Gagge

Catharina Palmér
 Färd genom ögonblicket

MUSIKENS KRAFT

Det finns inga ursäkter för att inte spela musik av kvinnliga tonsättare. Alltför länge har konserthusens repertoar nära nog ensidigt dominerats av manliga kompositörer. Därmed har också fantastisk musik undanhållits sin publik. En kraft som arbetar för en jämnare repertoarfördelning i våra konserthus och på andra scener runt om i världen är den ideella föreningen Kvast – Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare.

När Konserthuset Stockholm presenterade konsertsäsongen 2016–17 uppmärksammades den höga andelen av musik skriven av kvinnor vilket resulterade i att Konserthuset 2017 tilldelades Guldkvasten (se även artikel i det aktuella numret av Lyssna).

Nu firar Kvast 10 år och vi är stolta över att jubileet äger rum här i Konserthuset. Dessa båda konserter utgör upptakten till helgens musikfest som firar Kvast med kammarmusik, performances och samtal. Se konserthuset.se för detaljerad information om Kvasthelgen.

En föraning om helgens musikfirande ges även samband med kvällens konserter: onsdag och torsdag kl 18.30 i Stora foajén presenteras en performance av och med franska stjärnsångerskan.

Programmet som spelades på Kungliga Filharmonikernas KVAST-jubileumskonsert.



Alla tidigare ordföranden i KVAST dök upp under festivalveckan. Här två av dem, från vänster: Stina Lyles., gästen från Frankrike Pascale Criton, Karin Rehnqvist, och KVASTmedlemmen Madeleine Isaksson.



KVINNLIG
ANHOPNING
AV SVENSKA
TONSÄTTARE

www.kvast.org
www.eng.kvast.org