

JOURNEES INTERNATIONALES ETRE COMPOSITRICE

JOURNEE 3 ATELIERS DEBATS PROGRAMMER LES COMPOSITRICES STUDIO DE L'OPERA BASTILLE Vendredi 15 mars 2019

Après les deux premières journées consacrées à des états des lieux des situations des compositrices à l'échelon international, cette troisième journée présentera des projets originaux, des expériences exemplaires en France comme à l'étranger, avec des débats entre les acteurs, débouchant sur des propositions concrètes pour le développement de la programmation et une meilleure accessibilité au répertoire des compositrices.

Une coproduction Cdmc/Futurs composés/Plurielles 34

Coordination scientifique : Michèle Tosi, musicologue

9h30 12h45

Ouverture de la journée

Laure Marcel-Berlioz - Cdmc, Martine Duverger - Futurs composés, Claire Renard - Plurielles 34

Les programmations musicales : mixité, parité, spécialisation

Modératrice Aude Tortuyaux, programmatrice Tandem Douai Arras scène nationale, Seine musicale

Les programmations en France

Muriel Couton, chef du service des manifestations BnF

Denis Dufour, compositeur, fondateur du festival Futura Crest, Drôme

Sophie Lacaze, compositrice, directrice du festival Musiques démesurées, Clermont Ferrand

Philippe Le Goff, directeur de Césaré, Cncm, Reims

Anne Montaron, Productrice à France musique,

Stéphane Roth, directeur du festival Musica, Strasbourg

Echanges avec la salle

Des programmations à l'international

Fredrik Andersson, director of programing Stockholm concert hall

Helena Tulve, directrice des Musik Tage Talinn Estonie

David Dittrich, directeur ville créative Brno

Marc Texier, directeur artistique du festival Archipel, Genève

Echanges avec la salle

11h30 Pause

11h 45

Ponctuation musicale *Etudes aperçues* de Betsy Jolas

Parole d'historienne de la musique

Florence Launay : La responsabilité de la musicologie dans les difficultés des compositrices d'aujourd'hui

Ponctuation musicale *Bœuf* de Xu Yi

Thierry Miroglio, percussionniste

12h 15

Table ronde compositrices

Astrid Hartmann, présidente de Kvast, association de compositrices suédoises

Nathalie Negro, directrice de Piano andco, Marseille

Les Plurielles : Suzanne Giraud, Madeleine Isaksson, Pascale Lazarus, Carol Robinson.

14h30

Extrait musical 1

Parole d'écrivaine

Belinda Cannone : La liberté de faire (de la musique)

14h45 Une transmission égalitaire

Modérateur Guillaume Kosmicki, musicologue
Jean-Baptiste Pelletier, professeur CRR Poitiers
Florent Renard-Payen, projet Demos, Philharmonie de Paris
Heike Matthiesen, président of Archiv Frau und musik, Frankfurt
Mathilde Bézard, conseillère musique, Institut français
Eva Siden, compositrice, Kvast, Suède
Florentino Calvo, directeur de l'ensemble Polycordes
Olivier Leymarie, directeur de l'ensemble Intercontemporain
Echanges avec la salle

15h30 **Extrait musical 2**

Table-ronde compositrices

Les Plurielles : Raphaèle Biston, Pascale Criton, Pascale Jakubowski, Edith Lejet.

Extrait musical 3

16h15 *pause*

16h30 Spécificité de la place des technologies, de l'électroacoustique, Installations et Performances

Introduction et modération Michèle Tosi, musicologue
Christian Sébille, directeur du GMEM, Cncm, Marseille,
Lenka Dohnalova, musicologue, directrice du festival Musica electronica Prague
Julia Robert, ONCEIM, Sound initiative
Valérie Vivancos, compositrice, membre du réseau Fair_Play
Echanges avec la salle

17h15 **Extrait musical 4**

Table ronde compositrices

Florence Baschet, compositrice, Hélène Breschand, performeuse,
Les Plurielles : Marie-Hélène Bernard, Christine Groult, Lucie Prod'homme, Claire Renard, Béatrice Thiriet.

Ponctuations musicales : enregistrées tirées au sort

18h Exposé conclusif Raoul Lay, Président de Futurs composés, Réseau national de la création musicale

Cette journée est organisée à l'occasion de la publication de l'ouvrage
Compositrices, l'égalité en acte, Coédition Cdmc/MF

Inscriptions obligatoires Cdmc@cdmc.asso.fr

Studio de l'Opéra Bastille, Entrée principale, grand escalier, premier palier à gauche
2ter place de la Bastille 75012 Paris

Métro lignes 1, 5 et 8

03 19

Version 07