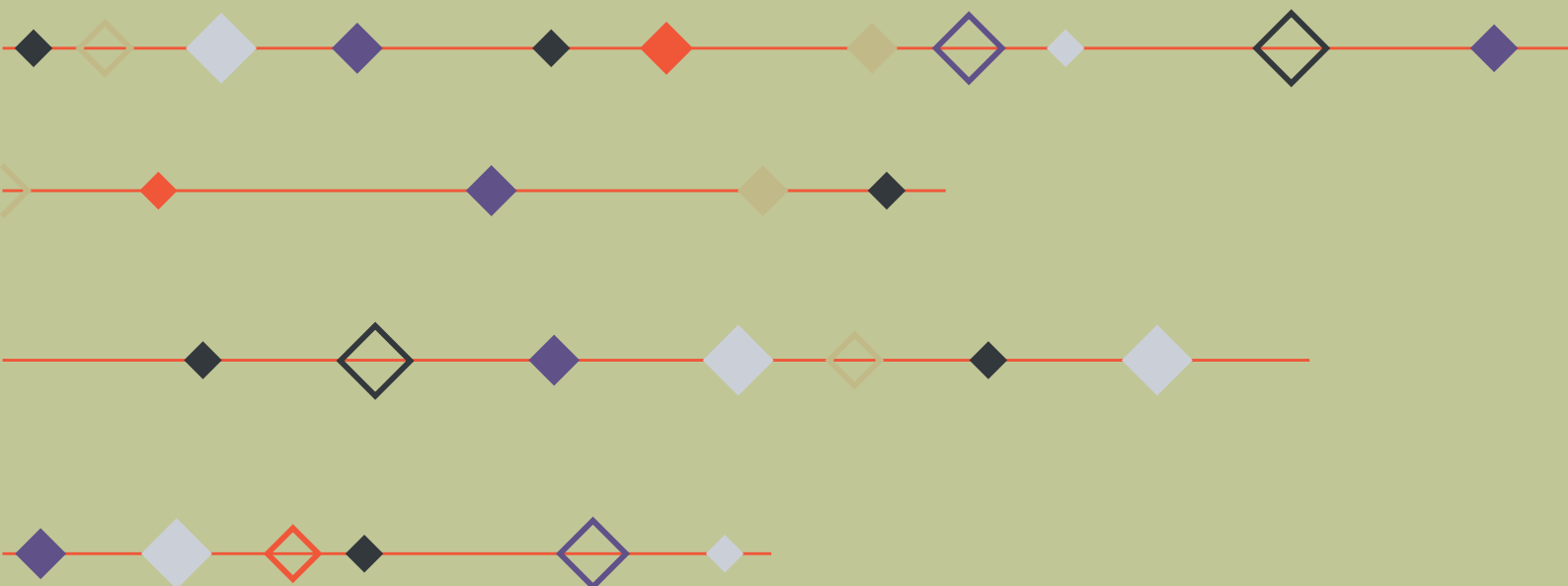




VERKSAMHETSBERÄTTELSE FÖR ÅR 2020



KVINNLIG
ANHOPNING
AV SVENSKA
TONSÄTTARE



MVG TILL KVAST

Pandemin till trots har vi i KVAST ändå lyckats genomföra ett och annat under 2020. I år har vi, just på grund av pandemin, bland annat haft tid att ägna oss åt mer inre arbete, med enkät, workshop och siktet inställt på framtiden. Och istället för att ställa in, ställde vi om och gjorde till exempel utdelningen av Guldkvasten till ett filmat event, med inspelningar på lite olika ställen, framför allt prisceremonin i Stockholm. Vår framgångsrika ABF-kurs har hållits för andra gången, den ombildade sektionen i norr har haft saker för sig, i Göteborg hann vi hålla föreläsning innan det var för sent, etc. Förutom Guldkvasten som alltid uppmärksammas i nationell press, fick vi även stort genomslag i media för vårt pilot-samarbete med Finland om ett uruppförande av Laura Netzels piano-konsert. Om detta och en hel del annat kan ni läsa på följande sidor. Något färre sidor än föregående par åren; de var då också exceptionella i mängden aktiviteter och med en annan ekonomi i och med RRIII. Vackert så, ingen ska gå på konstant högvarv och med pandemin kom

ett naturligt tillfälle att hålla ett mer normalt föreningstempo. Som en värdig avslutning på denna inledning, som är min sista, vill jag citera ur mailet med godkännandet från Postkodstiftelsen av vår slutrapport av RRIII:

”Tack för en välskriven, informativ och mycket ordentlig slutrapport. Det är väldigt roligt att läsa om allt ni har lyckats med och det fina gensvar ni har fått. Det är imponerande vad ni har hunnit med och det känns som ni både har fört vidare värdefull kunskap, tagit med er en hel del lärdomar och har flera nya samarbetsmöjligheter och spännande idéer för framtiden som jag hoppas att ni kommer att kunna hitta sätt att förverkliga. Vi på Postkodstiftelsen är stolta över projektet och att ha varit med och bidra till KVAST:s arbete med att flytta fram positionerna på jämställdhetsområdet inom konst- och den klassiska musiken. Det har varit väldigt kul att få följa ert arbete. (...) Jag vill tacka så mycket för ett bra samarbete och passa på att önska er ett riktigt Gott Nytt År och all lycka till med ert fortsatta arbete framåt.”

Det känns högtidligt, och väldigt fint att med dessa ord i, vill jag stolt hävda, betygsklass MVG, få kunna tacka för förtroendet dessa fem spännande, hektiska och roliga år som ordförande, och med särskilt tack till de olika styrelsemedlemmar och projektanställda jag haft förmånen att samarbeta med under dessa år - ta åt er av berömmet ovan! Inte minst tack vare detta projekt har KVAST befast sin ställning och stärkt vår organisation. KVAST är nu rustat och redo för sin fortsättning.

Astrid Pernille Hartmann, *ordförande*



Astrid Pernille Hartmann, Sofia Sahlin, Anne Pajunen, Christin Högnabba, Christofer Elgh

MEDLEMMAR

Per 31/12-2020 hade KVAST 147 medlemmar, varav 12 nya.

Kvinnor 125 st. Män 20 st. Annan könstillhörighet 1 st. Föreningar 1 st

Styrelsen 2020 har bestått av:

Astrid Pernille Hartmann, *ordförande*

Christin Högnabba, *vice ordförande*

Sofia Sahlin, *kassör*

Anne Pajunen, *sekreterare*

Christofer Elgh, *medlemsansvarig*

Styrelsen har under året haft 7 protokollförda styrelsemöten, samt konstituerande möte.

P.g.a. pandemin var alla möten utom det i januari samt ett det konstituerande mötet online.

Vi valde att göra 2020 var avgiftsfritt pga coronapandemin med lägre intäkter för många, varför inga medlemmar utgick.

KVAST:S SEKTIONER

SEKTION NORR

Sektion Norr innefattar flera regioner och de som det varit mest aktivitet i är Region Jämtland Härjedalen samt Region Norrbotten. Under året har en stor facebookgrupp bildats där diskussioner och resonemang äger rum. I februari gjorde Jämtlandsbaserade ensemblen "Sounds of Women" en turné till Umeå och Örnsköldsvik där de bland annat besökte Estetiska programmet för konsert och resonemang om kvinnliga tonsättare samt spred information om KVAŠT:s nya hemsida. En av sektionsmedlemmarna i Norrbotten har bidragit med ett antal verk för amatör- orkester till vår Repertoarbank. Området orkesterföreningar är ett stort intresse- och aktionsområde inom sektionen.



Annelie Ryd, Maria Sjöstedt Björs, Katarina Bergner Åblén, Lena Moén.



SEKTION STOCKHOLM

Under året har Sektion Stockholms verksamhet fokuserat på att genomföra studiecirkeln Rum för kvinnors musik en andra gång i samarbete med ABF. Vår första studiecirkel blev en succé och innehöll både gästföreläsningar, konserter och studiebesök under fem studietillfällen och kunde genomföras som en del av RRIII-projektet. Studiecirkeln resulterade i ett studiekompedium som nu finns på vår hemsida och som fritt kan laddas ner i studiesyfte och för framtida kursledare på andra orter.

Denna gång genomförde vi cirkeln under blygsammare former eftersom den skulle rymmas inom den ordinarie budgeten och det fanns då inte utrymme för att bjuda in externa föreläsare, ännu mindre att anordna konserter. Studiecirkeln hölls i ABF:s lokaler under 4 studietillfällen med vice ordf Christin Högnabba som ledare. Med studiekompedit som grund planerades och genomfördes fyra studietillfällen med en liten, men entusiastisk studentskara. Av anmälda deltagare dök fem personer upp vid kursstarten, bl.a. en bibliotekarie, en musiklärare och en musikvetenskapsstudent.

Deltagarna fick en introduktion till KVASts arbete och en kronologisk genomgång av västerländsk musikhistoria ur ett kvinnligt perspektiv där den övergripande frågan var: Varför har det funnits så få kvinnliga tonsättare? (Eller; stämmer denna utgångspunkt som frågan implicit innebär?). Från medeltid till barock som utgångspunkt och Wolfgang Undorfs artikel Implicit Gender Gap diskuterade vi begreppet "unconscious gender gap". Vi kom även in på skillnaden mellan det offentliga och det privata, särskilt i samband med 1800-talets musikaliska salonger. Förutom nordiska tonsättare gjorde vi utblickar till övriga Europa och bekantade oss med kvinnliga motsvarigheter på Mozart, Händel, Telemann, Haydn, Brahms, Schumann, Schubert och Beethoven; Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda, Marianna Martinez, Anna Bon, Louise Farrenc, Fanny Mendelsohn Hänsel och Clara Schumann. Självklart presenterades våra egna svenska tonsättare Elfrida Andrée, Helena Munktel och Laura Netzel.

Väl inne på 1900-talet och vår egen samtid diskuterades den offentliga konsertverksamhetens framväxt och betydelsen av tillgänglig musikutbildning. Vi noterade hur få verksamma kvinnliga svenska tonsättare vi har som är födda under 1900-talets första del - vi hittar endast Dorcas Norre, Carin MalmLöf-Forsling, Inger Wikström, Margareta Hallin, Kerstin Jeppson och Krystyna Pettersson - och hur svårt det var för kvinnliga tonsättare att skriva in sig i musikhistorien. Samtidigt kan vi se hur det blir ett genombrott för kvinnliga tonsättare och feministisk musikforskning under 1980-talet, när vi bl.a. börjar se resultaten av kommunala musikskolors verksamhet och det minskande akademitrycket. Vi avslutade cirkeln med en titt på vår egen samtid där vi kunde presentera ett knippe härliga svenska tonsättare och också visa med vår statistik att det faktiskt har hänt en hel del saker sedan KVASt först startade sin verksamhet, även om mycket återstår att göra. Till sist fick kursdeltagarna intyg över genomgången studiecirkel (som en av deltagarna skulle visa upp vid sitt nästa lönesamtal) och KVASts egen present, en keyboardkvast "Brush up your keyboard" – med nya fräscha kvinnliga repertoarval! Till våren 2021 återkommer studiecirkeln i samarbete med ABF.

SEKTION VÄST

Göteborg Stadsbibliotek bjöd hösten 2019 in Astrid Pernille Hartmann att hålla en föreläsning februari 2021. Med anledning av Beethovenjubileet, beslöts att det skulle handla om Beethovens samtida kvinnliga tonsättare, inklusive hans pianobyggare Nanette Streicher. Föreläsningen ägde rum i februari 2020, alltså innan pandemin slog ut i Sverige, inför ett femtiotal fysiskt närvarande personer. I slutet av föreläsningen gästades föreläsningen av vår samtida tonsättare Katarina Leyman som intervjuades om kompositionsarbetet vid sina olika klaviatur, och om stycket Roller Coaster Super 8. Föreläsningen hölls med powerpoint med porträtt på de olika tonsättarna och musikexempel spelades upp.

I augusti besökte sektionen Radiohuset i Göteborg där vår nya medarbetare Ingela Tägil spelade in en video vid älven utanför huset med kulning av Elisabeth Persson – åter i förbindelse med Guldkvastentemat ”lyssnande på distans”. Videon publicerades sedan som teaser ett par veckor innan offentliggörandet av prismottagaren. Vidare genomfördes en videointervju i Radiohusets foajé med P2-medarbetarna i musik Josef Möller och Britta Svanholm Maniette, om deras arbete med programsättning av kvinnliga tonsättare. Detta publicerades efter offentliggörandet av priset. Skriftlig intervju gjordes sedan med den i Växjö baserade P2-medarbetaren Pernilla Eskilsson, vilken publicerades på vår hemsida.



Elisabeth Persson, kallar Guldkvastenvinnaren med kulning ut över Göta älv.



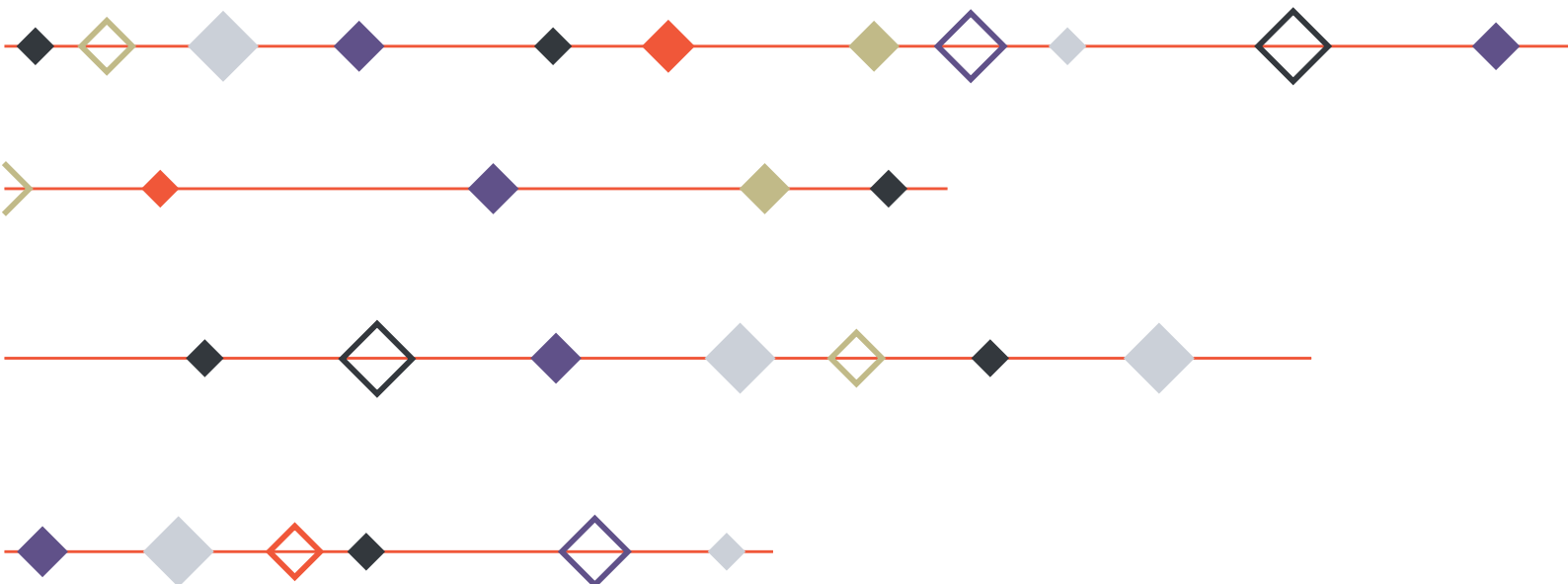
Astrid Pernille Hartmann gästades av tonsättaren Katarina Leyman på föreläsningen på Stadsbiblioteket i Göteborg.

SEKTION SYD

I förbindelse med pr-arbetet inför utdelingen av Guldkvasten såg Lovisa Duprat i Malmö till att lyfta mottagaren P2:s (tillika KVASt:s) närvaro i vår södra landsända. Med temat lyssnande på distans som inspiration engagerade Duprat Frida Höflin att spela på kohorn i en video som sedan publicerades någon vecka innan publiceringen av Guldkvastenpriset. Övrig planerad aktivitet i syd kunde inte genomföras pga covid.



Frida Höflin, Malmö, kallade Guldkvastenvinnaren med spel på kohorn



PROJEKT OCH AKTIVITETER

SLUTEVENTET RRIII: ”SISTA RYCKET”

År 2020 innebar även slutet av storprojektet RRIII med stöd av Svenska Postkodstiftelsen, något vi firade med sluteventet ”Sista rycket”, producerat av Anne Pajunen. Eventet ägde rum 12 februari på Bonniers Konsthall som visade sig som en väldigt fin samarbetspart. Först mingel med Bonniercafeets utmärkta fingermat och bubbel, följt av presentation av allt vi gjort i projektet, lett av projektansvariga Sofia Sahlin och Christin Högnabba. Sen paus och mera mingel, innan konserten – en fin odyssee i EAM-musikens kvinnohistoria från tyska Johanna M Beyer, danska Else Marie Pade till dagens Magdalena Meitzner. I konserten ingick presentationer av tonsättarna med den kunnige nestorn på området Mats Lindström. Liselott Norelius stod för ljud och teknik. Eventet var mycket uppskattat och titeln ”Sista rycket” möttes med glada skratt i publiken - ingen trodde att KVAST tänker ge sig!

Kvällen avrundades med en middag med styrelsen och de anställda i RRIII. Det visade sig att det skulle bli den sista gången vi kunde sammanstråla fysiskt under 2020.





Liselott Norelius, ljud och Anne Pajunen, projektledare för eventet "Sista rycket".



Postkodstiftelsens Jessica Nordström Sikkar, Sofia Sablin och Christin Högnabba.



Skyltningen vid ingången till Bonnierhallens bibliotek där eventet ägde rum.



Programhäftet "Sista Rycket"

INSPIRATIONSFILM FÖR ATT SÖKA SIG TILL KOMPOSITIONSUTBILDNING

En av många saker på KVASt:s agenda är att verka för återväxten av kvinnliga tonsättare, som fortfarande är högst ojämn vad gäller fördelning av sökande män/kvinnor till olika kompositionsutbildningar i Sverige. Inom ramen av projektet RRIII gjordes under 2020 en film med syftet att inspirera unga att söka sig till en kompositionsutbildning. Tre generationer tonsättare medverkade: Karin Rehnqvist, Tebogo Monnakgotla och Kajsa Magnarsson. Filmare-intervjuare och redigerare var Ellinor Sterner Bonander. Filmen har mottagits mycket väl och spridits i vida cirklar bland och inom såväl folkhögskolor, kulturskolor och musikhögskolor. Filmen ligger på vår hemsida kvast.org under Unga och lärare, och vi gjorde ett avtal med Bonander om att göra ytterligare en film 2021, på ca 3 – 4 min.



Karin Rehnqvist



Tebogo Monnakgotla



Kajsa Magnarsson

FRAMTIDSWORKSHOP OCH ENKÄT

I november skickade vi fortfarande ut en enkät till medlemmarna som Christofer Elgh tagit fram. Nästan alla som svarade (ca 23%) uttryckte aktivt att man tycker vi gör ett utmärkt jobb och uppmanade till ”keep up the good work”. Ytterligare intryck från och sammanfattning av enkäten beslöts avhandlas i januari 2021 och inkluderas i en framtida sammanfattning av vår workshop.

Ett av resultaten från RRIII var en hjälp till strukturering av allt som kommit ut av projektet, hjälpen kom från organisationen ”Make Equal” och de gjorde den i form av en workshop i tre steg, den första lett av två erfarna representanter från Make Equal. De två följande leddes av styrelsens kassör och projektledaren för RRIII Sofia Sahlin. Det beslöts att Sofia även kommer leda sista fasen av workshopen våren 2021 där vi, även beaktande resultaten i enkäten, ska definiera vad KVASt ska fokusera på framöver. Ett av målen med workshopen var att se om vi kan ta KVASt till ett nytt läge med en grundfinansiering som möjliggör mer bemanning och långsiktig planering. Då vi under hösten fick ytterligare förfrågningar utifrån om att hålla kurser och föreläsningar, beslöts att ett sätt att finansiera och utveckla vår verksamhet är att ta fram olika ”paket” med kurser, föreläsningar och coaching och aktivt gå ut och erbjuda till olika institutioner och organisationer, kulturskolor, kultursamordnare och kultursekreterare.

Arbetet med att nå till den nya plattformen är alltså ännu inte klart, men vi har kommit en bra bit på väg!

NY MEDARBETARE

KVAST har sedan länge haft planer på att anlita en person att ta hand om diverse administration. I juni gick vi äntligen ut och sökte efter en sådan och fick in ett antal högst kvalificerade sökande. Vi genomförde intervjuer med fyra kandidater och valde till sist att anlita Ingela Tägil som arbetar fyra timmar i veckan på konsultbasis. Ingela är musikvetare och forskare bl a med inriktning på genus, har haft administrativa tjänster inom universitet, och har nylig gett ut den mycket prisade boken om Jenny Lind.

Ingela Tägil.

Foto: Katarina A Karlsson



NORDISK REPERTOARBANK

Vi är i startgroparna för att skapa ett större samnordiskt projekt för att åstadkomma en Repertoarbank med tydlig nordisk profil som sedan kan marknadsföras till hela orkester- och kammarmusikvärlden globalt. Vi har tillfrågat Sveriges orkestrar om medverkan och fått mycket fin respons och stöd med medverkan och finansiering på olika vis.

CREMONA

Innan pandemin åter satte stopp för resor hann tonsättaren Lei Feng Johansson tillbringa två veckor i "Evterpes lägenhet" i Cremona där KVAST ett par veckor i året disponerar en lägenhet nära violinmuseet. Förutom att komponera, gå på konserter etc träffade hon representanter för stadens instrumentbyggarförning varpå samtal om ett samarbete involverande svenska kvinnliga tonsättare ska ha uppstått.



Lei Feng Johansson i Cremona (Foto: Astrid Pernille Hartmann)

KVAST I MEDIA

Som nämnt under kapitlet om Guldkvasten blev priset mycket uppmärksammat i diverse media över hela Sverige, inte minst P2. Styrelsemedlemmarna Sofia Sahlin och Anne Pajunen intervjuades, även i egenskap av musiker, i SYMF:s medlemstidning. Magasinet Historiskan hade en artikel om KVASt med intervju med ordförande Astrid medan Kyrkomusikernas tidning bjöd in henne att skriva ledarspalten i deras ”kvinnonummer”, om KVASt-frågorna och ”farfars favoriter”.

LEDARE

"Kvast-tag" behövs för ökad jämställdhet

Musik är lite som tro; bevis är irrelevant, upplevelsen avgörande. I kretsar med brist på nyfikenhet och kreativitet i val av musik hänvisas gärna till ”kvalitet” utan vidare förklaring av vad som avses. Min farfar kallade ibland skämtsamt J S Bach ”en pratglad organist.” Farfar var född på 1800-talet. Han var bland annat cellist i Trondhjem symfoniorkester och lärare för generationer av kammarmusiker. Han levde i en period då Bach ännu inte fått sin renässans och hade tonsättare från sitt födelsesekel som husgudar. Vad som är kvalitet är, som vi ju vet, beroende av tid och kontext.

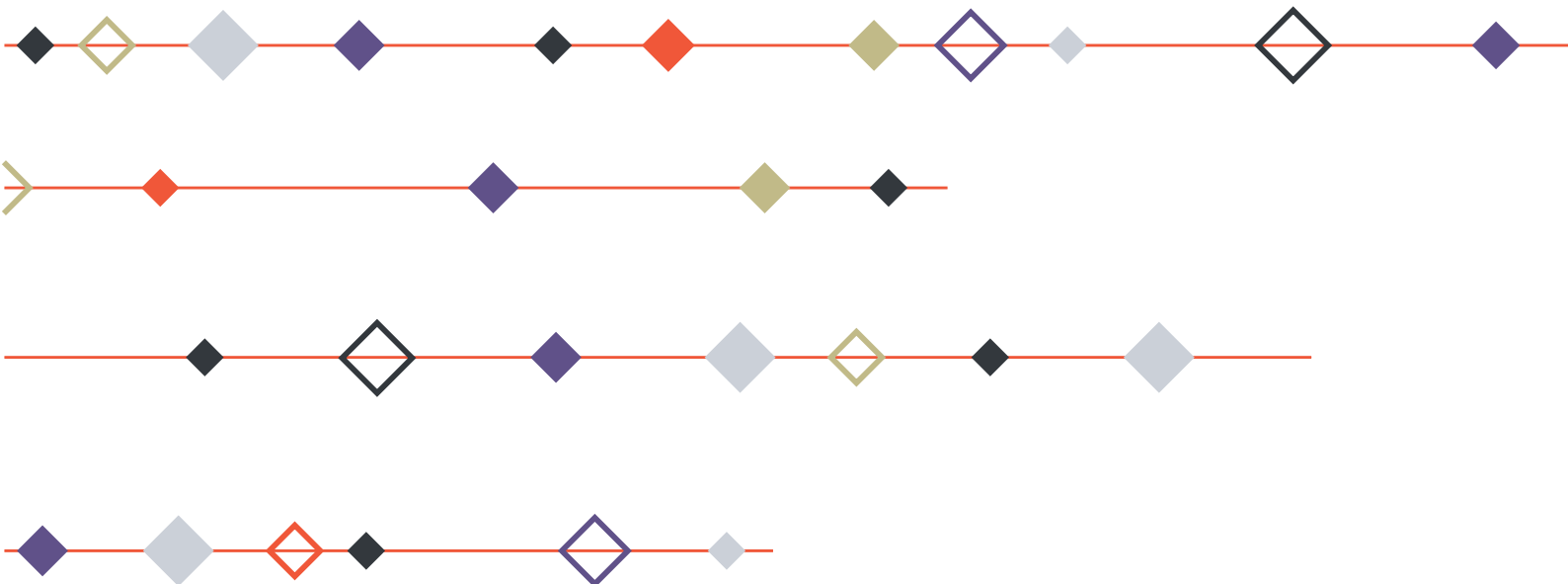
I samma tradition ägnade sig förr många musikkritiker och -skribenter åt att skriva om konserter som vore det en slags sport; med mätbara värden, gärna uttryckt med fack-termer. Fenomenet ingick i vår konstmusikaliska tradition vilken ju varit exceptionellt mansdominerad, från tonsättare via musiker och dirigent till historieskrivaren. En organism med en efterhand för hög autoimmunitet. Då hördes knackningar på porten ...

Faksimil från del av text i Kyrkomusikernas tidning.



Omslaget till Historiskan och faksimil från intervjun.





STATISTIKFRÅGAN

Under hösten vände vi oss till Myndigheten för Kulturanalys för att leda uppmärksamheten på vikten av kvalitetssäkrat, konsekvent och återkommande statistik, bevakning och analys på högsta håll av vad som spelas av våra orkestrar och på musikinstitutioner. Vi berättade lite om våra tidigare statistiker och erfarenheter och myndigheten svarade snabbt och utförligt, tackade för brevet och vill tala mer med KVASt i förbindelse med myndighetens planering och satsningar 2021.

STÖDET FRÅN JÄMSTÄLLDHETSMYNDIGHETEN – MED ”EFTERSLÄPNING”

I december fick vi det glada budskap att vi åter har myndighetens stöd, nu för 2021, och på grund av en eftersläpning blev det 100 000.- kr mer än vanligt, alltså totalt ca kr 350 000.



GULDKVASTEN 2020

”LYSSNANDE PÅ DISTANS”, ETT HEDERSOMNÄMNANDE OCH NY HEDERSMEDLEM.

Mottagare av årets Guldkvasten, P2 - Sveriges Radio, har länge varit på tapeten i KVAŠT. Årets pris handlade om ett jämställdhetsarbete över tid, med musik på distans, som i år kommit extra nära oss alla. Motiveringen lød som følger: ”För att man här genom många år med kanalansvariga Elle-Kari Höjeberg i spetsen, envetet drivit frågan om och sett till att det spelas musik av, och talas om, kvinnliga tonsättare. På så vis har vår musikaliska verklighet och vardag blivit så mycket rikare.”

P g a covid valde vi att göra en filmproduktion av prisceremonin, vilken ägde rum utanför Radiohuset i Stockholm. Filmare var Ellinor Sterner Bonander med assistenter och ceremonin inleddes med en kallningskulning av Lena Willemark varpå Elle-Kari Höjeberg kom vandrade ut ur skogen bakom och in på ”utomhusscenen”. Ordförande Astrid höll ett litet tal, tonsättaren Kajsa Mag-narsson läste motiveringen varpå vi överlämnade diplomerna och glasobelisk, ett unikat framtaget av Sofia Bergman/Micke Johansson för P2. Lena Willemark framförde en hyllningskulning och Höjeberg tacktalade. Höjeberg, ur pressmeddelandet: ”Det är otroligt hedrande att få ta emot ett pris som uppmärksammar det arbete som har gjorts för att fler kvinnliga tonsättare ska höras i P2. Det är ett fint betyg på att vårt arbete har gett resultat och det ger oss energi att fortsätta, säger Elle-Kari Höjeberg, kanalansvarig P2.” Priset och filmen offentliggjordes i början på september och fick stor uppmärksamhet i diverse media, även i P2 förstås, och delades i EBU:s medlemsgrupp på Facebook.

Som teasers på distanstemat inför offentliggörandet av priset gjorde vi även videoinspelningar i Malmö och Göteborg med spel på kohorn och kulning. Till vår hemsida gjordes även en skriftlig intervju med Höjeberg. Och senare med P2- medarbetaren Pernilla Eskilsdotter i Växjö. (Se kapitlet för sektioner)

HEDERSOMNÄMNANDE

Årets hedersomnämning gick till trion bakom tv-serien She composes like a man, i spetsen Cathrine Winnes: idé, manus och medverkande ciceron, tillsammans med Andreas Lindstad, regi, klipp, producent och så Ella Petersson, exekutiv producent, SVT. Vår motivering lød: I ”She composes like a man” tas ett fast, fyndigt och taktfullt grepp om såväl musiken som de kvinnliga upphovspersonernas liv och skapande och det hela förmedlas med smittande engagemang av seriens ciceron Cathrine Winnes.” Omnämningen fick stor spridning i sociala media.

HEDERSMEDLEM

Det var flera år sedan vi utsåg ny hedersmedlem i KVAŠT och valet föreföll alldeles självklart: stiftaren av KVAŠT, tillika dess ordförande de första fyra åren: tonsättaren professor Karin Rehnqvist. Under hennes år som ordförande skapades en grund, profil och verksamhet som haft avgörande betydelse. Hedersmedlem-diplom fick grafisk utformning, placerades inom glas och guldrum och skickades till Karin, som uttryckte stor glädje över utnämningen.





Astrid Pernille Hartmann med Elle-Kari Höjeberg vid prisceremonin.



Cathrine Winnes, huvudpersonen bakom hedersnämnda tv-serien "She composes like a man".



Karin Rehnqvist är KVAŠT:S nya hedersmedlem.

KVAST OCH LAURA NETZELS PIANOKONSERT

ETT PILOTPROJEKT SVERIGE-FINLAND

När Christin Högnabba i oktober 2018 inledde sitt uppdrag som ansvarig för repertoar- och orkesterfrågor inom RRIII, var en hennes första kontakter Petteri Nieminen, ordförande för det nybildade sällskapet Savolax Musikaliska Sällskap. Föreningen arbetade för att ta fram bortglömda historiska kvinnliga tonsättares kompositioner, digitalisera och editera notmaterial till spelbara partitur, något som KVASt sedan något år beslutat att satsa mer på. Föreningen hade t.o.m. en egen orkester som spelade de verk som hade tagits fram. Christin fick en lista på tillgängliga verk och beslöt att under RRIII:s möten med ett tjugotal svenska orkestrar passa på att tipsa om föreningens arbete och de verk som digitaliserats. Kanske skulle någon orkester vara modig nog att nappa och ta sig an ett verk av Elfrida Andrée, Ida Moberg eller Valborg Aulin?

Våren 2019 kunde Nieminen berätta att han fått tag på handskriften till Laura Netzels pianokonsert och att de hade bestämt sig för att digitalisera notmaterialet. Konserten var inte komplett, utan det fattades några sidor av tredje satsens slut, men Nieminens bedömning var att slutet kunde rekonstrueras.

KVASt ville stötta framtagandet av Netzel-pianokonserten och sällskapet inledde samtal med Mikkeli Music Festival om ett uruppförande 2020. Förhandlingarna ledde till beslut och avtal om att pianokonserten skulle uruppföras i Mikkeli under Mikkeli Music Festival fre 10 juli 2020 med Kungliga Filharmonikernas orkesterpianist Stefan Lindgren som solist.

Att redigera, digitalisera och editera ett nytt verk är ett stort arbete. Savolax Musikaliska Sällskap med ordförande Nieminen och Jussi Mattila som huvudansvariga reste till Stockholm i september 2019 och jobbade intensivt med Lindgren för att färdigställa pianostämman och få fram en så



Stefan Lindgren

korrekt version som möjligt. Det bestämdes att Lindgren, som korrekturläst noterna också skulle göra ett klaverutdrag på konserten. KVASt beslöt att även stötta projektet finansiellt.

Vid denna tid började så KVASt informera de svenska orkestrarna om arbetet och möjligheten att uppföra verket efter genomförd urpremiär i Finland juli 2020. Nyheten om Laura Netzels kommande pianokonsert släpptes i samband med Göteborgs pianofestival augusti 2019 och slog ner som en ”bomb” med stor medial uppmärksamhet. Samtidigt uppdagades det att även en svensk arbetsgrupp arbetade med samma pianokonsert med Klas Gagge och pianisten Peter Friis-Johanson. Plötsligt var det två grupper som arbetade med samma pianokonsert och vi förstod att vi skulle få två versioner av verket.

Den av Savolax Musikaliska Sällskap planerade pressträff 14 mars 2020 i Helsingfors, fick p g a pandemin ställas in. Man trodde länge att det skulle vara möjligt att genomföra uruppförandet enligt plan, men som vi vet så blev sommarens festivaler inställda och så även Mikkeli Musik Festival. Festivalledningen beslöt istället att genomföra festivalen i två delar; den första i november 2020 och den andra i mars 2021. Uruppförandet av Laura Netzels pianokonsert fick ett nytt datum: den 20 november 2020. P g a detta framflyttande blev den svenska arbetsgruppen Gagge-Friis-Johansson först, med sin version av Netzelkonserten den 24 oktober tillsammans med Norrköpings symfoni-orkester.

Även om det inte är en tävling var det förstås snöpligt att pandemin snuvade oss på uruppförandet i juli, men trots ökande smittspridning gick det att genomföra det finska uruppförandet, på ett corona-anpassat sätt, med rigorös planering och massiva säkerhetsåtgärder kring repetitioner och uppförandet, där både det finska kulturministeriet, finska Folkhälsomyndigheten och den regionala sjukvården var inblandad. Ordf Petteri Nieminen, som är medicinsk doktor och forskare kunde ta ett övergripande ansvar för såväl planering som genomförande. Stefan Lindgren som ju kom in från Sverige, blev återkommande corona-testad och satt i karantän.



Erkki Lasonpalo dirigerade framförandet med Saimaa Sinfonietta.



Konserten live-streamades, i den fysiska publiken närvarade ca 100 personer med avstånd på de föreskrivna 1,5 meter och munskydd (!) och konserten fick massiv medial uppmärksamhet. Enligt festivalledningen har ingen konsert tidigare i festivalens historia fått så stor uppmärksamhet. Såväl lokaltidningar, de största dagstidningarna och musiktidsskrifter uppmärksammade uruppförandet och bedömde att konserten var ett fynd och ett viktigt bidrag till pianolitteraturen. Även Stefan Lindgrens insats som solist och arbete med materialet fick mycket stort beröm. Under finlands-turnén framfördes konserten hela fyra gånger. KVASt:s logga var väl synlig i programkatalog och på festivalens hemsida och betydelsen av samarbetet med KVASt lyftes behörigt av Nieminen i konsertintroduktionerna.

Flera verk framtagna av Savolax Musikaliska Sällskap har fått större spridning tack vare samarbetet med KVASt. För att nämna några exempel har Göteborgssymfonikerna spelat in en skiva med musik av bl.a. Ida Moberg, Valborg Aulin och Elfrida Andrée, där notmaterialet levererades av Savolax Musikaliska Sällskap. Sällskapet har även tagit sig an Rut Almén's pianokonsert som ska framföras under Göteborgs pianofestival 2021. Vidare spin-off är att Laura Netzels pianokonsert även kommer framföras med Helsingborgs symfoniorkester hösten 2021, åter med Stefan Lindgren som solist. KVASt har också stöttat sällskapet i ansökningar om finansiering för verksamheten genom att fungera som referens och genom att tillhandahålla rekommendationer.

Genom samarbetet med KVASt fick det finländska arbetet för en jämställd repertoar extra skjuts och arbetet har fått stor uppmärksamhet i finsk media. Och i samma flöde kunde sällskapet även presentera uruppförandet av tonsättaren Helvi Leiviskäs (1902-1982) pianokonsert med finska Radiosymfonikerna i en direktsänd konsert på Finlands självständighetsdag 6 december 2020 från Musikhuset i Helsingfors.





KVINNLIG
ANHOPNING
AV SVENSKA
TONSÄTTARE

www.kvast.org
www.eng.kvast.org