

Det *musikaliska samtalet*,  
liksom alla samtal,  
blir *bäst*  
när *båda könen* är representerade

*Musical dialogue*,  
like all conversations,  
is *best*  
when *both sexes* are represented



Målet med KVASt är att öka andelen kvinnliga tonsättare på repertoaren  
att öka kunskaperna hos institutionernas programråd  
om vilken repertoar som finns av kvinnliga tonsättare  
över alla tider och geografiska gränser  
att öka medvetenheten om genusperspektivet  
i repertoarvalet.

Om vi ska hinna bli **jämställda** före nästa millennieskifte,  
måste **orkestrarna** fortsätta att beställa nya stycken,  
men också **medvetet börja bygga repertoar** av kvinnliga tonsättare.

KVASt bygger en repertoarbank på internet –  
[www.kvast.org](http://www.kvast.org) – med verk av kvinnliga tonsättare.

KVASt är forum och samtalspartner för frågor rörande  
kvinnor och ny musik.

KVASt kontakter orkestrar, arrangörer av kammarmusik  
m fl, för en dialog och för att informera.

KVASt vill uppmuntra konsertarrangörer att beställa  
nya verk, men också bygga repertoar av kvinnor genom  
att programlägga det redan skrivna.

Detta leder till inte bara fler kvinnor  
i det musikaliska samtalet på svenska konsert-  
scener, utan till en allmän förnyelse.

Ju fler konstnärliga uttryck,  
desto rikare musikliv!

[www.kvast.org](http://www.kvast.org)

kvast

The objectives of KVASt are to: ensure that the repertoire expands to include works by more women composers,

provide the decision-makers at music institutions with more knowledge and information concerning the works of female composers from all eras and all corners of the world,

raise awareness of the gender perspective in the choice of repertoire.

If we are to have a chance of achieving full **equality** before the end of the present millennium, our **orchestras** must continue to commission new works at the same time as they **consciously begin to build up a repertoire** of the works of women composer.

KVASt will set up a web-based data bank with information concerning women composers – [www.kvast.org](http://www.kvast.org)

KVASt will be a forum for questions and information concerning women and contemporary music.

KVASt will be in active contact with orchestras, arrangers of chamber music, etc., both to initiate dialogues and circulate information.

KVASt will encourage those who arrange concerts to commission new works in addition to adding existing works by women to their programs, thus building up a repertoire bank of women's work.


These efforts will mean not only that more women are included in the musical dialogue taking place at Swedish concert venues but also to a more general renewal.

The more artistic expressions, the greater the breadth of the music scene!

[www.kvast.org](http://www.kvast.org)

kvast

KVASt is open to anyone, irrespective of sex and origin, whose sympathies are in line with the objectives of the association and who wish to encourage its efforts. There are two levels of membership: full membership and supporting membership.



**KVAST kommer att dela ut Guldkvasten,**  
ett pris till den orkester/arrangör av  
orkestermusik, kammarmusik eller  
elektroakustisk musik som har gjort bra  
satsningar på kvinnliga tonsättare.

**Specialskriften fanfar ingår!**

Vi hoppas också finna medel  
för att koppla ett beställningsverk till priset.

**KVAST will establish a prize, the Gold Broom**  
(Guldkvasten), to be awarded to the orchestra or  
arranger of orchestral concerts, chamber music or  
electro-acoustic music that has made the greatest  
effort to include works by women composers.

**The prize will include a dedicated fanfare!**

We also hope to secure funding so that a commis-  
sioned piece can be made part of the prize.

[www.kvast.org](http://www.kvast.org)



[www.kvast.org](http://www.kvast.org)

KVAST stöds av  
Ungdomsstyrelsen,  
Kungliga Musikaliska Akademien  
och Helge Ax:son Johnsons stiftelse.

KVAST has the support of  
Swedish National Board for Youth Affairs,  
The Royal Academy of Music,  
and the Helge Ax:son Johnson Foundation.