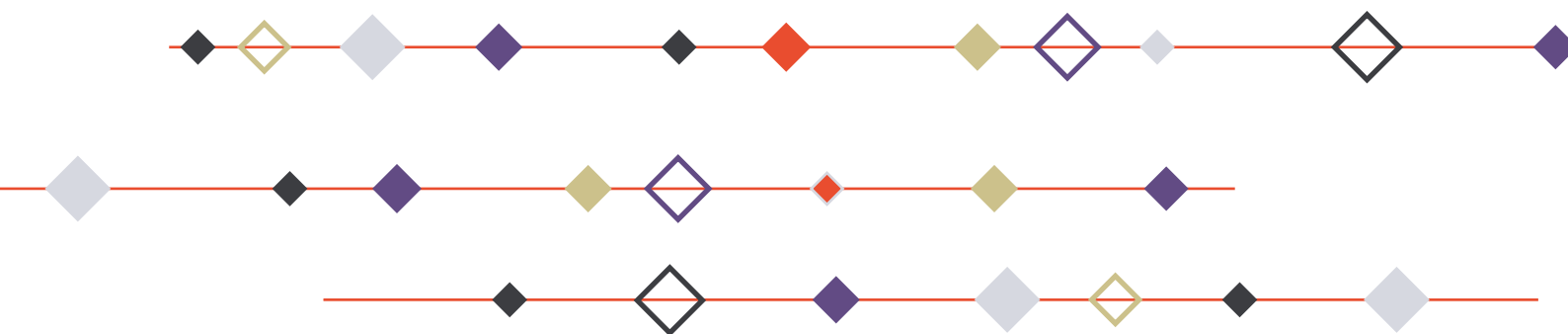




KVINNLIG
ANHOPNING
AV SVENSKA
TONSÄTTARE

VERKSAMHETSBERÄTTELSE för år 2016





Fr. v: Ylva Fred, Eva Sidén, Astrid Pernille Hartmann, Molly Kien, Sol Andersson

STYRELSEN 2016

Astrid Pernille Hartmann: ordförande
Eva Sidén: vice ordförande
Molly Kien: kassör och medlemsansvarig
Sol Andersson: sekreterare
Ylva Fred: ledamot

FÖRENINGENS ÖVRIGA ANSVARIGA
webmaster och designer: Annika Marmén
Facebook- och webbredaktör: Astrid Pernille Hartmann
Adjungerad: Leo Correia de Verdier
Revisor: Erika Förare, revisor reserv: Ylva Q Arkvik



ANTAL MEDLEMMAR: 161

Verksamheten i korthet

2016 har varit en spännande, skapande tid för KVASt; samtidigt som vi oförtrutet arbetat vidare på föreningens kärnfrågor har vi gjort nytt, gjort om, och fått - gott nytt!

Styrelsen konstituerade sig 4 april 2016. Styrelsens första uppgift var att hitta ny webmaster, web- och facebookredaktör, då den föregående, Per-Åke Byström, meddelat att han ville sluta. Nya ordförande Astrid Pernille Hartmann tog på sig ansvaret som redaktör för KVASt på webben. I juni lyckades vi engagera ny webmaster, Annika Marmén. Mycket av våren och sommaren gick alltså åt till omstart. Totalt har vi haft sex protokollförda styrelsemöten under år 2016.

Då Annika Marmén även är en duktig designer tyckte vi att med nytt team, nya tider, hade det uppstått ett naturligt läge och en önskan att skapa både ny logga och visuell profil. Detta även då vi tidigare hade fått stöd från Stockholms Stad för marknadsföring, internationell presentation av hemsidan och hade siktet inställt på det kommande tioårsjubileet. Som alltid med renoveringar tog omgörningen av hemsidan längre tid än vi trott, men vi är riktigt glada över resultatet, som fått mycket beröm.

En även från tidigare styrelser nedärvd önskan var att söka verksamhetsstöd från MUCF (fd Ungdomsstyrelsen). När styrelsen kom igång med mer ordinarie verksamhet i augusti fick detta hög prioritet. En tidkrävande process, som till sist fick sin belöning: kort före jul fick vi besked om att vi beviljats stöd för 2017.

Tre andra nyheter som vi särskilt vill lyfta av det vi gjort och sett under de den tid som gått sedan vår upp- och omstart är följande: Kulturrådets första stora Rundabordssamtal i september om jämställdhet, där KVASt var inbjudna. Vidare upp- rättandet av filialer, samarbetet med seminarier serie med Konserthuset Stockholm, samt internationell lansering. Och så nätverkande, panelsamtal, pressbearbetning. Vi bestämde oss även för att ansöka om medlemskap i Sveriges Kvinnolobby.

Trots att mycket handlat om omställning och nya personer att utföra gamla rutiner, har vi alltså även lyckats ta nya steg. Återstår ffde att få igång vissa rutiner i KVASt på webben. Vi har inte alltid varit fulltaliga på våra möten, och det har varit mycket att stå i; mycket ideellt styrelsearbete! Men det är alltid kul och trevligt och just när man som nu blickar tillbaka på utmaningar som klarats av och fram mot de mål och uppgifter som står framför oss - kända som okända! - fylls vi åter med ny energi, solidaritet och stolthet.

Astrid Pernille Hartmann, ordförande



Nya loggan och visuella profilen.

KULTURRÅDETS och MUSIKVERKETS SATSNING

2016 års satsning "För främjandet av en mer jämställd orkesterrepertoar" med nationella aktörer inom musikområdet.

KVA:s uppvaktnings hos kulturminister Alice Bah Kuhnke hösten 2015 var säkerligen en starkt bidragande orsak till att regeringen sedan gav Kulturrådet och Musikverket i uppdrag att bjuda in aktörer från hela landet till samtal om hur det ligger till med jämställdheten, definiera utmaningarna och vad som kan göras för att förbättra situationen. KVA var inbjudan till det första rundabordssamtalet som ägde rum 14 september 2016. Samtalet föregicks av att alla inbjudna skriftligen skulle svara på tre frågor på förhand: Vad man gjort för att bättra på jämställdheten, vilka som är utmaningarna, planer och idéer för att bättra på jämställdheten i framtiden. Astrid och Eva närvarade och presenterade KVA:s svar på frågorna och deltog i diskussionerna. Astrid lyfte givetvis KVA:s mångåriga påverkansarbete - om inte det funnits hade det sett sämre ut med jämställdheten än det är idag. Musikverkets generaldirektör Stina Westerberg sammanfattade med att det har gått framåt de senaste åren, "men alltför långsamt". Senare på hösten kom Musikverkets sammanfattning av den nationella satsningen, som vi tror och hoppas ska ha många positiva effekter. Senare på hösten bjöds de regionala aktörerna in.

De övriga inbjudna var: Konstnärsnämnden, Stockholms Konserthus, SR Berwaldhallen, Kungliga Operan, FST - Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP - Sveriges Kompositörer och Textförfattare, dirigentnätverket KUPP - Kvinnor upp på pulten, Svenska Dirigentföreningen, Konstmusiksystrar, Jämställd festival, Kungliga Musikaliska Akademien, RMS - Regional Musik Sverige, Svensk Scenkonst, Sveriges Orkesterförbund, kompositionsutbildningarna i Stockholm, Göteborg, Malmö, Piteå/Luleå och Örebro, samt Gotlands Tonsättarskola och Visby Tonsättarcentrum.

FILIALER

Ett krav från MUCF var att KVA ska finnas i minst fem län och ha minst tre personer i varje filial. Under augusti-september formades nedanstående filialgrupper utanför Stockholm.

KVA I VÄST

Astrid Pernille Hartmann, (ordförande KVA)
Annika Marmén, webmaster, musikstuderande
Tina Andersson, tonsättare
Lei Feng Johansson, tonsättare

KVA I SYD

Ulrika Emanuelsson, tonsättare
Anna-Lena Laurin, tonsättare
Suzanne Flink, sångerska

KVA PÅ GOTLAND

Mattias Svensson Sandell, tonsättare
Mirjam Tally, tonsättare
Ann Helling, tonsättare

KVA I NORR

Margit Schiött, tonsättare
Kristin Boussard, tonsättare
Molly Pahlsson



*Nya webredaktören Astrids första inlägg på Facebook:
Stilleben med Konserthusets tidning, artikeln om KVASt:s
seminarieserie i Grünewaldsalen.*

Samarbetet med Konserthuset Stockholm: Seminarserien i Grünewaldsalen

Eva Sidén och Molly Kien har varit KVASt:s projektledare för detta och värdar på serien "Kvinnorna bakom den nya musiken" där tre tonsättare pr gång talade om sitt konstnärskap, spelade upp musik, visade bilder. Båda seminarierna var bra besökta och fick ett fint mottagande. På seminariet i september kom Camilla Lundberg som sedan hade en krönika i DN. (se under "Press")
Samtal inleddes med Konserthuset om nya seminarier för våren 2017.

Höstens två seminarier hade dessa sex tonsättare:
Ellen Arkbo, Eva Sidén, Katarina Leyman,
Molly Kien, Marta Forsberg, Andrea Tarrodi.



Eva Sidén och Molly Kien har hållit i seminarserien i Grünewaldsalen. Här Eva som lämnar ordet till en av höstens sex tonsättare i serien: Marta Forsberg.



Ordförande Astrid Pernille Hartmann och Konserthuset Stockholms vd Stefan Forsberg, samtal på festivalen Specs-On, Berlin hösten 2016.

Representation, panelsamtal, press, nätverkande, internationellt

PANELSAMTAL PÅ FESTIVALEN SPECS-ON, BERLIN

KVAST har både initierat och bjudits in till samtal och debatt. Först i Berlin på den feministiska festivalen Specs-on, söndag 23 oktober i Frauenkirche, Berlin.

Festivalchef Emil Roijer hade på förslag av Astrid arrangerat ett samtal där vdn Stefan Forsberg på Konserthuset Stockholm bjudits in för att berätta om hur de arbetat för att komma fram till innevarande säsongens höga antal - ett fyrtiotal- kvinnliga tonsättare på repertoaren. Astrid berättade för de närvarande om KVAST:s arbete genom åren, inte minst statistiken. Detta följt av frågor från en intresserad och initierad publik. Närvarande var bl a Kulturrådet Nina Röhlcke. En tysk radiojournalist var där dagen innan och intervjuade bl a Karin Rehnqvist som även talade om KVAST.

RIKSTINGET FÖR VÄSTERLÄNSK KONSTMUSIK

Ylva Fred var där. Oklart huruvida tid fanns avsatt för KVAST på Speaker's corner och Ylva kunde konstatera att det var en dålig plats att exponeras och tala på. Vi skrev debattartikel tillsammans med Konstmusiksystrar, men debatten i SvD var stängd när de fick vår artikel. F d ordförande Maria Lithell Flygh hade (på eget initiativ) skrivit ett debattinlägg, dock med ett mer generellt fokus på nutida tonsättare generellt, dvs inte specifikt kvast/kvinnoperspektiv.

KULTUR I VÄST

Astrid har haft två möten med Anette Andersson Huber, projektledare på Kultur i Väst för Ung Dirigent. KVAST har skickat ut förfrågan till medlemmarna om förslag till passande partitur som kursmaterial. KVAST har även kopplat in internationellt verksamma Italien-

ska systerorganisationen Donne in Musica att bidra med samma för dirigentkursen.

LUND CONTEMPORARY

festivalens projektledare David Riebe var ute i mkt god tid med planering och bjöd KVAST till panelsamtal. Ett tag var det på tal att nya "filialaren", Lundabon Ulrika Emanuelsson skulle representera KVAST på samtalet, men då hon skulle repetera gick inte detta, utan vi avtalade med Riebe att Astrid skulle representera KVAST under samtalet i februari 2017.

INTRODUKTION BIO ROY

Vid visningen hösten 2016 på Bio Roy i Göteborg av Kaija Saariahos opera l' Amour de Loin höll Astrid en kort introduktion om KVAST och om tonsättaren. Blev sedan kontaktat på Facebook av norska journalisten Astrid Kvalbein med fråga om att få ta del presentationens innehåll i form av notat.

INTERNATIONELLT

Emil Roijer hade våren 2016 med sig informationsmaterial om KVAST och Repertoarbanken till konferensen MUGI – Musik und Gender im Internet, i Hamburg våren 2016. Förmedlade sedan kontaktinfo till för KVAST intressanta personer på konferensen. Astrid har vidare haft ytterligare möte med Emil Roijer i Göteborg inför Specs-on festivalen. Eva har haft möten med representanter för Les Plurielles i Paris och har pågående samtal med dessa om evt internationellt utbyte.

Donne in Musica. Ett annat samarbete har varit med Donne in Musica vid ordförande Patricia Adkins Chitti.



Vice ordförande Eva Sidén intervjuades av Kulturnyheterna hösten 2016.

KVAST ombads att ta del av, kommentera och evt signera en uppdatering av deras "Declaration of Women in Music". (Se näst sista sidan), vilket vi gjorde. En av medlemmarna i Donne in Musicas "Honorary Board", har sedan länge etablerat kontakt med nya Generalsekreteraren i Förenta Nationerna, som kommer motta denna. Den är alltså undertecknad av KVAST samt: Fondazione Adkins Chiti – Donne in Musica, nationella och internationella organisations av Kvinnor i musik, medlemmarna i Donne in Musicas "International Honour Committee", samt enskilda kvinnliga tonsättare, musiker, musiklärare, musikvetare, och historiker i 113 länder."

Norge. Astrid hade under hösten möte med Mimmi af Klinteberg Herrestahl, vd på Kulturcentret Voksenåsen i Oslo för evt seminarium och presentation av KVAST där. Kontakt inleddes även med jämställdhetsansvariga Agnes Ida Pettersen i Norsk Komponistforening om seminarium där våren 2017.

NÄTVERKANDE

Astrid har bladd annat haft nya möten med Madeleine Johnsson Gille från Konstmusisystrar. Göteborg och knutit kontakter på Konserthuset i Göteborg.

LITET REPERTOARRYCK I VÄST

Astrid har haft samtal med konsnärliga ledaren Stephen Langridge på Göteborgsoperan med förslag om att, som en början till förändring, bl a att uppmuntra musikerna att spela kvinnliga tonsättare på sina foajékonserter. Vidare har hon informerat om Repertoarbanken och liknande länkar och arkiv till Göteborgsoperans musikchef Henrik Schaefer. Denne har sedan planerat en konsert med bara kvinnliga tonsättare 8 mars 2018. Första gången i Göteborgsoperans historia som ngt liknande hänt.

STATISTIK

Astrid har under hösten 2016 haft två möten med FSTs ordförande Martin Q Larsson, bl a samtal om tidigare planerat samarbete om en ny statistik. Div omständigheter inom både FST med plötsliga ändringar i administrationen och i KVAST - fortfarande i viss omställningsfas, gjorde att vi beslöt att skjuta på detta till 2018.

PRESS

Inslag på SVT Kulturnyheterna i september: Ditte Hammar intervjuade Eva om KVAST och om vår reaktion på Konserthuset Stockholms repertoar med närmare 40 kvinnliga tonsättarnamn på spelplanen.

I början på hösten mailade Astrid **Camilla Lundberg** med info om seminarieserien, vår nya profil m m och under vårt andra tonsättarseminarium i Grünwaldsalen dök Lundberg upp. Hon skrev sedan en krönika i DN om den stora betydelsen av KVAST:S påverkansarbete genom åren: " ... sjutton vet om inte damerna fått första tjing i år, just på Konserthuset. Bakom den inbrytningen ligger ett mångårigt, målmedvetet lobbyarbete från landets kvinnliga kompositörer som nu burit frukt. Kanske surar deras manliga gelikar. Men faktum är att föreningen Kvasts konkreta krav på kvoter har gett en helt ny energi åt begreppet ny konstmusik. Inte minst med skickliga och spännande orkestertonsättare som Victoria Borisova-Ollas och Andrea Tarrodi i spetsen är det svårt att vrida klockan tillbaka till en ordning när "modern musik" hanterades som en nödvändig men fränstötande ricinolja."

Eva Sidén hade en artikel om KVAST, vad vi gör och vår historia i Musica Vitaes / Musik i Syds Generalprogram 2016.

Medlemmar & Ekonomi

Uppgifter om KVASts medlemmar 2016:

- antal nya medlemmar under året: 6
- antal medlemmar som gått ur föreningen: 4 två som aktivt gått ur, två som gått bort
- totalt antal medlemmar: 161
- antal som betalat: 89
- antal som inte betalat: 69

KMU

Från Musikalsika Akademien fick vi under 2016 stöd om totalt kr 35 000.-

Medlemsavgifter: 2017: SEK 17 967,60 varav SEK 6556,95 var medlemsavgifter från 2015 som inte hade förts över från Paypal förrän 2016.

Verksamhetsstöd från MUCF

December 2016 fick vi besked från MUCF att vi får verksamhetsstöd för 2017.

Utdrag ur brevet med beslut:

”Ni får totalt 223 999 kronor i bidrag. Ni har ansökt om bidrag upp till fem prisbasbelopp och kan därför inte få ett högre bidrag än så enligt förordningen. För år 2017 motsvarar fem prisbasbelopp en summa om 224 000 kronor.

Beslutet gäller om följande villkor uppfylls: Pengarna används för att stödja kvinnors organisering i egna sammanlutningar under år 2017. Bidraget ska främja kvinnors deltagande i den demokratiska processen och i samhällslivet. Det ska också göra det möjligt för kvinnor att bevaka sina rättigheter och driva sina krav. Ni uppfyller de villkor som anges i förordningen (2005:1089) § 5 eller § 6.

(...)

Myndighetens motivering: Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällsfrågor bedömer att ni uppfyller villkoren för bidraget enligt Förordning (2005:1089) om statsbidrag för kvinnors organisering.

Ni har inte redovisat ordinarie verksamhet i minst fem län, men bedöms för närvarande ha ett riksintresse för att ni har visat en trovärdig plan på hur ni skulle kunna nå upp till kravet om 5 län. Bedömningen om riksintresset gäller som längst ett år. Till nästa år provas ni igen utifrån kravet om ordinarie verksamhet i minst fem län. Myndigheten grundar sin bedömning på er ansökan och de underlag som har bifogats ansökan samt en fördjupad granskning som vi genomförde år 2015.”

Vår nya logga och visuella profil och KVASt på webben

Finansierat med bl a medlen från Stockholms Kulturförvaltning som vi fick 2015 till översättning och internationell marknadsföring av vår hemsida, lät vi nya wembaster och designer Annika Marmén skapa en ny logga, grafisk profil och viss omgörning av sidans struktur. Både den visuella delen har mottagits mycket väl, liksom omgörningen av struktur och vissa funktioner. Till exempel kan besökare på hemsidan nu ladda ner pdf från Repertoarbanken och skriva ut vidare är det även smidigare att filtrera/söka i den. Vidare har vi nu en ”knapp” där tonsättare nu själv kan gå in och lägga in verk de önskar att vi tar in i Repertoarbanken.

Vidare har Robin Blanton fortsatt översättningen till engelska av framför allt Repertoarbanken. Alla 1670 verk är nu översatta. I januari hade vi en helsides annons i International Arts Manager (t h) som då hade ett Sverigenummer. Där fanns även en artikel om Kungliga Filharmonikerna, bl a om deras arbete med jämställd repertoar och även samarbetet med KVASt.

Guldkvasten

Inspirerat av vår nya visuella profil kontaktade vi hösten 2016 formgivaren Sofia Bergman för att få förslag till en glasskulptur att överlämna vid kommande utdelning av Guldkvasten 2016. Samtal om olika potentiella mottagare påbörjades.

Styrelsen





In english "kvast" means broom.

The Association of Swedish Women Composers KVAST

Kvinnlig Anhopning av Svenska Tonsättare

KVAST is a nonprofit organization working to bring music composed by women to a wider audience: in concert halls, on experimental stages, and in auditoriums and musical venues of all kinds, throughout Sweden and around the world. More and more women are now training to be composers. We are writing a new history, and we firmly believe that programming works by women is essential in order to keep, attract, and appeal to audiences – especially the younger generation, who rightfully want the chance to enjoy music composed by both men and women alike. To facilitate the search for repertoire, KVAST has created a Repertoire Bank that may be found on our website:

eng.kvast.org



The Repertoire Bank

The Repertoire Bank is a unique tool for discovering music by women composers, with a special focus on contemporary Swedish composers. You can search its 1 670 works by genre, instrumentation, title or duration. This database is already one of the most extensive in the world, and we are continually expanding it.

Alongside the Repertoire Bank, our website also has an ever-expanding, searchable index of women composers worldwide, where you will find a brief introduction to each composer's life and work, some of them with links to sites with further information.



KVAST and The Repertoire Bank is supported by The Royal Swedish Academy of Music (Kungliga Musikaliska Akademien), The Swedish Performing Arts Agency (Musikverket) and The City of Stockholm.



Verksamhetsplan för 2017

Våra tre huvudprioriteter är:

Etablera ordinarie verksamhet i fililerna
(ref: krav från MUCF)

Planera för ny statistik i samarbete med FST 2018
Välja mottagare och dela ut Guldkvasten.

Förberedea jubileumsåret 2018

Förbereda internationellt utbyte

Framhärda med påverkansarbete,
representation, nätverka.

Nya seminarier i Grünewaldsalen

Definiera linje för hemsidainnehåll och komma igång
med inlägg på denna. Fylla på med fler tonsättare, verk i
Repertoarbanken mm. Börja med årstidsbrev till
medlemmarna.



I trädgården där KVASt startade: ordförande Astrid Pernille Hartmann på visit hos Karin Rehnqvist. Oktober 2016

“DECLARATION OF THE WOMEN IN MUSIC, NOVEMBER 2016”

As representatives of women composers and creators of music in every part of the world, we, the undersigned, bring the following declaration to the attention of our governments, musical institutions, practitioners, stakeholders and general public recalling that:

- The Universal declaration of Human Rights, UN 10th December 1948 Article 27 declares: “Everyone has the right to freely participate in the cultural life of the community, to enjoy the arts and to share in scientific advancement and its benefits. Everyone has the right to the protection of the moral and material interests resulting from any scientific, literary or artistic production of which he/she is the author.”;

- The Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women UN, 1979 affirms: “Discrimination against women violates the principles of equality of rights and respect for human dignity, is an obstacle to the participation of women, on equal terms with men, in the political, social, economic and cultural life of their countries, hampers the growth of the prosperity of society and the family and makes more difficult the full development of the potentialities of women in the service of their countries and of humanity.”;

- The Convention on Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, UNESCO, 2005 underlines: “Cultural diversity can be protected and promoted only if human rights and fundamental freedoms, such as freedom of expression, information and communication, as well as the ability of individuals to choose cultural expressions, are guaranteed”.

- The Road Map for Arts Education UNESCO, Marzo 2006 highlights: “The arts are both the manifestation of culture as well as the means of communication of cultural knowledge. Each culture has unique artistic expressions and cultural practices. The diversity of cultures and their creative, artistic products represent contemporary and traditional forms of human creativity which uniquely contribute to the nobility, heritage, beauty and integrity of human civilizations”

The Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, the national and regional organisations for Women in Music, the members of the Foundation's International Honour Committee together with individual women composers and creators of music, teachers, performers, musicologists and historians in 113 countries affirm and sustain that:

- The promotion of women's creativity allowing them to flourish in a spirit of freedom and intercultural dialogue is one of the best ways to maintain the vitality of all cultures;

- A musical work, irrespective of its length, maturity and completeness, is the result of years of study, intellectual reflection, musical apprenticeship and inspiration; the result of a process necessitating time, labour and judgment. The fundamental role of women in the creation and transmission of tangible and intangible cultural heritage and the creation and practice of music belongs not only to a people or a culture, but to all of humanity;

- Worldwide women face additional barriers that prevent the enjoyment of their human rights, and are disadvantaged by a general lack of knowledge of their contribution to society and history. Persistent prejudices regarding women composers and creators of music produce discriminatory behavior in artistic selection, appointment procedures and in work relations. They are subject to censorship, coercion and the violation of their right to artistic freedom, while facing increasingly difficult working conditions to sustain their livelihoods;

- The arts and music arts play a key role in a comprehensive education allowing the full and harmonious development of every individual and also contribute to world peace. Arts education is, therefore, a universal human right for all without distinction. Parents are invited to promote the musical talents of the daughters and sons. Educational institutions are urged to include music education in their programmes so that all young people are able to maintain their cultural heritage and share this with the rest of the world. The history of music composed by women in every era, every part of the world and in all genres, must be included in school curricula. There is a need to focus on the use of new technologies in artistic creation and teaching online because their use can contribute to a new dimension within the world of music in the XXI century

- Every country is encouraged to create organizations for “Women in Music” for the promotion, documentation and exchange of information with members of the International Women in Music Network. These organizations are invited to present all kinds of music created by women including those in traditional or marginalized communities. They will reach out to professional musicians and those responsible for cultural policies in order to increase the amount of music composed by women in all programmes supported by public funds;

- The inclusion of women composers and creators of music and their organizations in decision-making and implementation processes is essential in order to improve their standing in the field of music and in society. They must be represented on all boards and the governance of bodies responsible for the formulation and implementation of cultural policies, the granting of finance and/or the circulation and decisions regarding opportunities in the creative sector.

With this declaration we invite our governments to take adequate actions to:

- Encourage and develop educational and cultural strategies and policies that recognize, promote and encourage cultural diversity, ensuring equal opportunities for women while rendering visible their contribution to musical creation;

- include the history and presence of women as composers and creators of all forms of music in school, university and conservatory curricula;

- Analyze the mechanisms that produce discrimination for women in music and introduce changes and greater transparency at all stages regarding professional appointments, programming and funding for research and for new music;

- Assess and address more comprehensively restrictions to the artistic freedom of women imposed by corporations, as well those by aggressive market strategies and monopolies or quasi-monopolies in the media and culture;

Signed (here will follow names of all members of Foundation's Board, International Honour Committee, individual musicians, composers, teachers, researchers etc) date

Teatro Comunale, Piazza Trento e Trieste 1, Fiuggi Città
Tel: 0039 0775 168 56 35

forum@donneinmusica.org www.donneinmusica.org
Member of International Music Council, UNESCO
Member of European Music Council

International Non Governmental Organisation in official partnership with UNESCO. Library and Archives under tutelage of Italian State Archival System