



Stora teatern i Göteborg.

## Slut för Storan i Göteborg

Den gamla musikteatern Storan i Göteborg läggs ned. Orsaken är att avtalstvisten mellan Sami (Sveriges musikers och artisters intresseorganisation) och hyresvärderna Higab inte har gått att lösa.

– Det är inte ekonomiskt möjligt att fortsätta och det är oerhört tråkigt. Storan är en jättefin anläggning där vi har haft 150 konserter om året, så det här innebär ett stort avbräck i Göteborgs kulturliv, säger Samis ordförande Jan Granvik.

Det omtvistade hyresavtalet är på cirka 260 miljoner kronor under 40 år. Det tecknades av den förre vd:n, utan styrelsens vetskap, och han fick lämna sin post när det uppdagades. Verksamheten ska avvecklas innan sommaren och omkring 60 anställda berörs.

LINA WENNERSTEN

Jag arbetade upp en störning för att rimma och blev bra på det.



FOTO: PAUL QUANT

Poeten, författaren och översättaren **Lotta Olsson** intervjuas i Helsingborgs Dagblad om sin relation till Lennart Hellsings texter. Olsson tilldelas årets Lennart Hellsingpris för boken *Zucchini* till en tax.



# 500 000

färre tittare hade Melodifestivalens fjärde deltävling i helgen jämfört med de tidigare i år. 2 263 000 personer såg Anna Bergendahl och Peter Jöback ta sig till final. Totalt har Melodifestivalen hittills tappat drygt en miljon tittare jämfört med 2009.

## Lady Gaga till Globen

Lady Gaga kommer till Sverige i vår och uppträder i Globen i Stockholm den 7 maj med sin *Monster ball* tour. Världsstjärnan uppträdde på Storsjöyrån och på Gröna Lund i somras och drog 26 000 respektive 23 000 åskådare. Hennes hits *Just dance*, *Poker face* och *Bad romance* är producerade av svenske Red One. Biljetterna släpps den 5 mars.

HARRY AMSTER

**Bildspel:** Brittiske konstnären **Jason de Caires** vill i havet utanför Mexiko skapa världens största undervattensmuseum. Boende på **Isla Mujeres** har stått modeller till hans skulpturer.

»svd.se/kultur



FOTO: MIGUEL TOVAR

**SNEDFÖRDELNING** Endast en kvinna, isländska Thuridur Jónsdóttir, är nominerad till Nordiska rådets musikpris. De tolv andra kandidaterna är män. Svenska föreningen Kvast bildades just för att kvinnliga kompositörer hade tröttnat på den sneda könsfördelningen i musikvärlden.

# Män premieras i musikvärlden

Bland 13 nominerade till Nordiska rådets musikpris är bara en kvinna

**Tillsammans lyckas de nordiska länderna i år nominera bara en enda kvinna till det prestigefulla musikpriset Nordiska rådet s musikpris. Bland 13 namnförslag är alla andra män.**

– Det är tragiskt, säger Eva Öhrström, professor i musikvetenskap.

Om Nobelkommittén klarar av att hitta kvinnliga kandidater till Nobelpriset, borde också Nordiska rådet klara av att hitta kvinnliga kandidater till musikpriset. Det menar bland andra Eva Öhrström, professor i musikvetenskap vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm.

Det är den senaste nomineringen till priset som Nordens främsta tonsättare som får kritik. När vinnaren offentliggörs den 1 juni, är den med största sannolikhet en man, åtminstone menar ländernas företrädare att 12 män och bara en kvinna är lämpliga kandidater.

**Men efter** tidigare generationers mycket starka underrepresentation av kvinnliga tonsättare, har ett trendskifte skett. På kandidatnivå vid Kungliga musikhögskolans utbildning i komponering är i dag 25 procent kvinnor.

– Den trenden märks inte alls när Nordiska rådet nominerar, och det är det tragiskt och måste vara ett strukturellt fel i hur juryn gör sitt urval, säger Eva Öhrström som menar att just de kvinnliga kompositörerna är på frammarsch.

Enligt Nordiska rådets regler ska juryn välja ut kandidater utifrån bland annat kvalitet och nyskapande. Det senare kriteriet har den här gången troligen bidragit till att majoriteten av de utvalda är födda på 1960-talet eller senare. De flesta kandidaterna är alltså relativt unga, ett förhål-

## Nordiska rådets musikpris

Nordiska rådets musikpris ger förutom äran cirka 450 000 svenska kronor i prissumma.

**Sedan** 1997 har fyra kvinnor hedrats. Dessförinnan hedrades bara män, priset instiftades 1965.

**Nordiska** rådets musikpris 2010 offentliggörs den 1 juni.

**Årets** pristema är "Ett nutidsverk, inom vilket alla utövare bär sin egen röst".

## webben

Mer information om tävlingen »norden.org

lande som stärker kritiken eftersom den kvinnliga representationen är starkare just bland yngre tonsättare verksamma enbart de senaste decennierna.

**Men ingen** svensk, dansk, finländsk eller norsk kvinna kommer alltså i år ens i fråga för Nordens prestigefulla musikpris. Den isländska kompositören och flöjtisten Thuridur Jónsdóttir, 42 är den enda kvinnan som är nominerad.

– Jag kan bara säga att jag blev ledsen när jag såg att jag är ensam kvinna bland Nordiska rådets kandidater, säger hon till SvD.

**I år är det** den danska sångerskan och jazzkompositören Susi Hyldgaard som har varit ordförande i den kommitté där vart och ett av de fem nordiska länderna har sina representanter. På SvD:s fråga om den sneda könsfördelningen, svarar hon rakt upp och ned att man inte bryr sig om könsaspekten.

– Vårt uppdrag är att bara lyssna efter kvalitet och det har vi verkligen gjort. Visst skulle man kunna tänka sig att tematisera nomineringen som "kvinnliga nordiska tonsättare" men på nå-

Jag kan bara säga att jag blev ledsen när jag såg att jag är ensam kvinna bland Nordiska rådets kandidater.

**Thuridur Jónsdóttir**, isländsk tonsättare.

got vis skulle ju också det bli diskriminerande, säger hon.

Också ur ett svenskt perspektiv har tonsättaryrket länge varit en manlig bastion där få kvinnor lyckats ta sig in. Ett uppsving kom under förra sekelskiftet, men märkligt nog klingade det av ungefär samtidigt som debatten om kvinnlig rösträtt nådde sin kulmen. Medan nästan bara män började spela modernistisk musik, kom genombrottet för kvinnliga tonsättare först i slutet av 1970-talet.

**Klart är att** mansdominerade sfärer finns kvar just i musiklivet, medan till exempel litteraturvetenskapen sedan länge bejakat kvinnliga talanger. In på 1970-talet var till exempel Berlinerfilharmonikerna helt manliga, och historiskt ansågs det olämpligt att kvinnor deltog i orkestrar. Än i dag är ett av Sveriges mest könssegregerade yrken dirigenternas. Just nu finns heller inte en enda kvinnlig dirigentelev på Musikhögskolans femåriga utbildning, enligt Eva Öhrström.

**Det hindrar inte** att kvinnor till sist tagit sig fram. Bland dem till exempel Cecilia Rydinger-Alin, dirigentprofessor i Stockholm, Eva Ollikainen, finsk chefsdirigent och förstås Marin Alsop, chefsdirigent för Baltimores symfoniorkester.

– Vad gäller kompositörer är det en stor sak att Sverige i fjol fick sin första kvinnliga tonsättarprofessor i Karin Rehnqvist.

Eva Öhrströms tips för att Nordiska rådets verklighetsbeskrivning inte ska bli beständig är kort och gott "hitta dina förebilder".

**JOHAN HELLEKANT**

08-13 51 23, johan.hellekant@svd.se

## De nominerade till Nordiska rådets musikpris 2010

**Hans Abrahamsen**, född 1952, Danmark. Verk: *Schnee*.

**Sebastian Fagerlund**, född 1972, Finland. Verk: *Sky*.

Norge. Verk: *OP. 42*.

1940, Sverige. Verk: *Epilogos*.

**Simon Steen-Andersen**, född 1976, Danmark. Verk: *In spite of, and maybe even therefore*.

**Daniel Bjarnason**, född 1979, Island. Verk: *Bow to string*.

**Christian Wallumrød**, född 1971, Norge. Verk: *Fabula Suite Lugano*.

**Tróndur Bogason**, född 1976, Färöarna. Verk: *Butterfly*.

**Jukka Tiensuu**, född 1948, Finland. Verk: *Rack*.

**Thuridur Jónsdóttir**, född 1967, Island. Verk: *Í dag er kvöld*.

**Jesper Nordin**, född 1971, Sverige. Verk: *Pendants*.

**Rasmus Lyberth**, född 1951, Grönland. Verk: *Hey Hey*.

**Lasse Thoresen**, född 1949,

**Jan W. Morthenson**, född

**Kjell Frisk**, född 1955, Åland. Verk: *Aubade-Estampida*.